



[www.onecar.it](http://www.onecar.it)

### **One Car Audio Race**

è il regolamento creato dall'Associazione Culturale Car Audio (A.C.C.A.) e messo a disposizione alle associazioni e organizzazioni che vogliono creare un evento car audio nel pieno rispetto delle regole che lo compongono.


Ai giudici ufficiali Onecar viene demandata l'applicazione e l'interpretazione dello stesso regolamento.

L'elenco dei giudici è consultabile nel sito [WWW.ONECAR.IT](http://WWW.ONECAR.IT)

**NUOVO REGOLAMENTO 2024**

**One Car Audio Race**

## LE CATEGORIE

ONECAR - CATEGORIE 2024					
					
<b>Campione Onecar</b>					
	↑			↑	
<b>Top level</b>	<b>H</b>			<b>XJ</b> No Limits *	
	↑	↑ *Possibilità di unione categorie P2+A2 ↑		↑ *Possibilità di unione categorie DJ+XJ ↑	
<b>Expert</b>	<b>P1</b> Pred. 2 Vittorie	→	<b>P2</b> Pred. Evoluta 2 Vittorie	→	<b>A2</b> 2 Vittorie
	↑		↑	<b>DJ &lt;3000w</b> 2 Vittorie *	
<b>Entry</b>	<b>PE</b> Pred. 1 vittoria		<b>A1</b> 1 Vittoria	↑	<b>PJ</b> Pred. 2 Vittorie
				→	<b>AJ &lt; 1500w</b> 2 Vittorie
<b>Contest</b>	Raduno HI FI non competitivo		<b>AV</b>	Impianti con installato sistemi Audio Video	
<p>* In mancanza di un numero congruo di iscritti e nelle gare locali il direttore di gara ha la possibilità di unire le due categorie in una unica categoria. Unione categorie P2 con A2 si usano le schede della P2. Unione categorie DJ con XJ si usano le schede della DJ, assegnando un bonus di 2 punti alle categorie inferiori P2 e DJ.</p>					

### “ENTRY”

**PE, A1, PJ, AJ.**

Queste sono le categorie d'ingresso.

Viene concessa una sola vittoria nel campionato in corso nelle categorie PE e A1

Vengono concesse due vittorie nel campionato in corso nelle categorie PJ e AJ

Le auto che partecipano alla finale possono iscriversi nella categoria di partenza ad esclusione della A1.

### “EXPERT”

**P1, P2, A2, DJ.**

Categorie intermedie, sono concesse massimo due vittorie nel campionato in corso.

### “TOP LEVEL”

**H, XJ.**

Sono le categorie più evolute del trofeo, non ci sono limiti di vittorie.

### “CONTEST” “AV”

Categorie facoltative, non fanno parte del campionato.

## **“PE” PREDISPOSIZIONE ENTRY LEVEL**

Categoria riservata alle auto che utilizzano la predisposizione originale creata dalla casa automobilistica. **L'impianto installato sull'auto che concorre nella categoria PE, non può superare i seguenti limiti d'installazione.**

- **Sorgente libera.** In mancanza del lettore CD il concorrente può utilizzare qualsiasi sorgente, importante renda disponibili i brani indicati per il campionato in corso.
- **Amplificazione libera.**
- **Altoparlanti anteriori:** una coppia di tweeter, anche in posizione diversa dalla predisposizione se migliorativa, una coppia di woofer (o midbass) di dimensioni come previsto originalmente senza modificarne il posizionamento e le griglie di protezione.
- **Altoparlanti posteriori:** una copia di coassiali, o sistemi a due vie come previsto originalmente e senza modificarne il posizionamento.
- **Subwoofer** può essere sostituito mantenendo la disposizione originale, se in posizione diversa non deve essere invadente.

In questa categoria non è prevista una divisione per potenze, pertanto per compensare gli impianti con potenze dichiarate inferiori o uguali a 300 W RMS su 4 Ω viene assegnato un bonus di 1 punto. Vengono concesse al massimo 1 vittoria nel corso della stagione.

## **“P1” TIPO PREDISPOSIZIONE**

Categoria riservata alle auto che utilizzano la predisposizione originale creata dalla casa automobilistica. È possibile, qualora non disponibile o nel caso in cui la predisposizione originale sia realizzata in modo errato, migliorarla o crearne una nuova rispettando le impostazioni tipiche.

L'impianto installato sull'auto che concorre nella categoria **P1**, per singolo fronte sonoro anteriore/posteriore non può superare i seguenti limiti d'installazione:

- **Sorgente libera.** In mancanza del lettore CD il concorrente può utilizzare qualsiasi sorgente, importante renda disponibili i brani indicati per il campionato in corso.
- **Amplificazione ed elettroniche libera.**
- **Altoparlanti anteriori:** Una coppia di supertweeter in posizione libera.
- Una coppia di tweeter, anche in posizione diversa dalla predisposizione se migliorativa.
- Una coppia di woofer di diametro massimo 165mm, sono permesse piccole migliorie nella installazione senza modificare in modo evidente l'estetica dell'automobile, soluzioni troppo invadenti vengono penalizzate di 1 punto nella scheda di installazione.
- **Altoparlanti posteriori:** sono ammessi altoparlanti coassiali massimo 6" x 9" in alternativa al sistema a due vie.
- **Subwoofer** libero per posizione, configurazione e numero.

Autovetture che concorrono nella categoria **P1**, che rispettino correttamente il numero massimo dei componenti previsto, ma presentino strutture o ricostruzioni che ne possano alloggiare un numero maggiore, non sono considerate attinenti alla categoria con conseguente penalizzazione in termini di punteggio.

In questa categoria non è prevista una divisione per potenze, pertanto per compensare gli impianti con potenze dichiarate inferiori o uguali a 300 W RMS su 4 Ω viene assegnato un bonus di 1 punto.

Vengono concesse al massimo 2 vittorie nel corso della stagione, solo in occasione della finale è possibile rientrarvi.

## **“P2” TIPO PREDISPOSIZIONE EVOLUTA**

Come la categoria precedente (P1) con la sola possibilità di aggiungere una coppia di midrange. Sono permessi supporti esterni solo nel caso in cui non si modifichi in modo evidente l'estetica dell'automobile.

Auto con impianto base a due vie che gareggiano in questa categoria viene concesso un bonus di 2 punti.

In caso di ricostruzione del supporto, il medio non deve superare il diametro massimo di 120mm, solo se previsto dal costruttore è possibile inserire un componente di maggiore diametro.

Il midrange può avere forme diverse, come i planari, in ogni caso, senza superare la superficie massima di 155cmq. e sempre nel numero massimo di uno per canale.

In alternativa a questa configurazione, vengono accettati impianti che utilizzino un midrange come canale centrale del diametro massimo di 165mm.

Autovetture che concorrono nella categoria **P2**, che rispettino correttamente il numero massimo dei componenti previsto, ma presentino strutture o ricostruzioni che ne possano alloggiare un numero maggiore, non sono considerate attinenti alla categoria con conseguente penalizzazione in termini di punteggio.

*In questa categoria non è prevista una divisione per potenze, pertanto per compensare gli impianti inferiori o uguali a 300 W RMS su 4 Ω viene assegnato un bonus di 1 punto.*

*Vengono concesse al massimo 2 vittorie nel corso della stagione, solo in occasione della finale è possibile rientrarvi.*

*La valutazione acustica viene effettuata utilizzando i brani dell'Official CD test. In caso di mancanza del CD il concorrente può utilizzare qualsiasi sorgente, importante renda disponibili i brani indicati per il campionato in corso.*

## **“A1” NUOVI PROTAGONISTI AMATORI**

*Categoria di ingresso riservata ai nuovi partecipanti.*

*Vi possono accedere tutte le auto che non hanno mai ottenuto una vittoria nella stessa o in qualsiasi altra categoria incluso il campionato nell'anno precedente.*

*Non ci sono limiti d'installazione ma nella valutazione, il giudice terrà conto solo dei punti previsti dalla scheda di valutazione specifica.*

*La valutazione acustica viene effettuata utilizzando i brani l'Official CD test, in mancanza del lettore CD il concorrente può utilizzare qualsiasi sorgente, importante renda disponibili i brani indicati per il campionato in corso.*

*In questa categoria per compensare gli impianti inferiori o uguali a 300 W RMS su 4 Ω viene assegnato un bonus di 1 punto.*

*Il rientro in questa categoria, una volta vinta una qualsiasi gara, non è concesso nemmeno in finale regionale o nazionale.*

## **“A2” AMATORI EVOLUTI**

*Categoria intermedia.*

*In tali categorie non ci sono limiti d'installazione ma nella valutazione, il giudice tiene conto solo dei punti previsti dalla scheda di valutazione specifica.*

*In caso spostamento in una categoria superiore per l'applicazione della regola del “numero minimo”, si applica un bonus potenza di 1,5 punti a favore della A2.*

*Vengono concesse al massimo 2 vittorie nel corso della stagione, solo in occasione della finale è possibile rientrarvi.*

*In questa categoria per compensare gli impianti inferiori o uguali a 300 W RMS su 4 Ω viene assegnato un bonus di 1 punto.*

*La valutazione acustica viene effettuata utilizzando i brani dell'Official CD test, in mancanza del lettore CD il concorrente può utilizzare qualsiasi sorgente, importante renda disponibili i brani indicati per il campionato in corso.*

*In caso di un numero di iscritti non sufficiente a formare una premiazione vengono inglobate nella categoria P2, concedendo un punto bonus alle auto della P2.*

## **“H” HIGH-END**

*Categoria di altissimo livello soprattutto sotto il profilo acustico, dell'immagine sonora e dell'equilibrio timbrico.*

*Le schede tecnico-acustiche utilizzano tutte le possibili voci descrittive previste per valutare un impianto hi-fi car di elevate prestazioni, senza limitazioni di potenza.*

*I professionisti possono concorrere in questa categoria, concedendo un bonus di 2 punti ai privati.*

*Non ci sono limiti al numero di vittorie.*

*La valutazione acustica viene effettuata utilizzando i brani dell'Official CD test, in mancanza del lettore CD il concorrente può utilizzare qualsiasi sorgente, importante renda disponibili i brani indicati per il campionato in corso.*

## **“PJ” PREDISPOSIZIONE DEEJAY**

*Categoria che premia i concorrenti che cercano una riproduzione musicale di grande impatto, tipica degli impianti da discoteca.*

*L'impianto installato sulle auto che concorrono nella categoria PJ, non possono superare per singolo fronte sonoro anteriore/posteriore i seguenti limiti d'installazione:*

- *Sorgente libera;*
- *Amplificazione ed elettroniche libera;*
- *Una coppia di tweeter, anche in posizione diversa dalla predisposizione se migliorativa;*
- *Una coppia di woofer (o midbass) di diametro massimo 200mm, installati anche su supporti ricostruiti rispettando il più possibile la posizione originale;*
- *Posteriormente sono ammessi altoparlanti coassiali massimo 6" x 9" in alternativa ad una configurazione a due vie con woofer di diametro massimo 200mm;*
- *Subwoofer libero per posizione, configurazione e numero;*
- *Auto che concorrono con installato sul fronte anteriore e posteriore una coppia di Midbass di diametro massimo 165mm o inferiore ottengono un bonus di 1,5 punti.*

*La valutazione acustica viene effettuata utilizzando i brani l'Official CD test, o in alternativa una selezione di brani che spaziano in tutto il genere Dance (Dance POP, Mainstream Dance, EDM, House, Trance, Dubstep, e altri generi in tutte le loro variazioni), brani attuali che fanno parte di una selezione costantemente aggiornata e preventivamente comunicata dai giudici Onecar..*

*Gli stessi brani possono essere riprodotti utilizzando una unità di memoria fissa, fornita dal giudice di gara. Vengono concesse al massimo 2 vittorie nel corso della stagione, solo in occasione della finale è possibile rientrarvi.*

*La valutazione acustica viene fatta da giudici Onecar, o da deejay professionisti accreditati.*

*In questa categoria non è prevista una divisione per potenza, pertanto per compensare gli impianti con potenze dichiarate inferiori o uguali a 600 W viene assegnato un bonus di 1 punto.*

*Non può retrocedere in questa categoria nessuna auto che abbia ottenuto una vittoria in una categoria superiore (expert e hi-end) durante il campionato in corso, ad esclusione della finale.*

## **“AJ” AMATORI DEEJAY**

*Categoria che premia i concorrenti che cercano una riproduzione musicale di grande impatto e molto dinamica, tipica degli impianti da discoteca. vi possono partecipare tutti gli impianti con potenza installata pari o inferiore a 1500W rms su un carico di 4 ohm di impedenza e una tensione di alimentazione compresa fra 11,5 Vcc e 14,5 Vcc.*

*La valutazione acustica viene effettuata utilizzando l'Official CD test, o in alternativa una selezione di brani che spaziano in tutto il genere Dance (Dance POP, Mainstream Dance, EDM, House, Trance, Dubstep, e altri generi in tutte le loro variazioni), brani attuali che fanno parte di una selezione costantemente aggiornata e preventivamente comunicata dai giudici Onecar..*

*Gli stessi brani possono essere riprodotti utilizzando una unità di memoria fissa, fornita dal giudice di gara.*

*La valutazione acustica viene fatta da giudici Onecar, o da deejay professionisti accreditati.*

*In questa categoria non è prevista una divisione per potenza, pertanto per compensare gli impianti inferiori o uguali a 600 W viene assegnato un bonus di 1 punto.*

*Vengono concesse al massimo 2 vittorie nel corso della stagione, solo in occasione della finale è possibile rientrarvi.*

## **“DJ” DEEJAY**

*Categoria “DJ”.*

*Viene valorizzato l'impianto acusticamente più evoluto, rispettando l'impostazione audio “disco” ma con caratteristiche accentuate di potenza e dinamica, vi possono partecipare tutti gli impianti con potenza installata pari o inferiore a 3000W rms su un carico di 4 ohm di impedenza e una tensione di alimentazione compresa fra 11,5 Vcc e 14,5 Vcc.*

*La valutazione acustica viene effettuata utilizzando l'Official CD test, o in alternativa una selezione di brani che spaziano in tutto il genere Dance (Dance POP, Mainstream Dance, EDM, House, Trance, Dubstep, e altri generi in tutte le loro variazioni), brani attuali che fanno parte di una selezione costantemente aggiornata e preventivamente comunicata dai giudici Onecar.*

*I stessi brani possono essere riprodotti utilizzando una unità di memoria fissa, fornita dal giudice di gara.*

*Non sono previste divisioni per potenza.*

Vengono concesse al massimo 2 vittorie nel corso della stagione, solo in occasione della finale è possibile rientrarvi.

**“XJ”** Categoria “DJ” avanzata con criteri di valutazione “high level”.

Categoria rivolta a un pubblico che ascolta vari generi musicali di forte impatto, anche sotto forma di musica liquida (si intende un qualsiasi file musicale svincolato da un supporto di memorizzazione specifico, che può risiedere su hard disk, su CD dati, su server remoti, e così via).

Come per la categoria DJ viene valorizzato l'impianto acusticamente più evoluto, rispettando l'impostazione audio “disco” ma con caratteristiche accentuate di potenza e dinamica senza compromessi.

La valutazione acustica viene effettuata utilizzando i brani dell'Official CD test, o in alternativa una selezione di brani che spaziano in diversi generi musicali, dalla Dance, al Rock, POP, House, Hip Hop, brani attuali che fanno parte di una selezione costantemente aggiornata e preventivamente comunicata.

In questa categoria non è prevista una divisione per potenza, pertanto per compensare gli impianti inferiori o uguali a 600 W viene assegnato un bonus di 1 punto.

I stessi brani possono essere riprodotti utilizzando una unità di memoria fissa, fornita dal giudice di gara.

## **“AV” AUDIO VIDEO**

Categoria che non concorre nel campionato ma vengono premiate nella singola gara.

Possono partecipare tutti i concorrenti che dispongono di una sorgente audio video e di un sistema audio di grande impatto sonoro.

In questa categoria il Giudice d'ascolto effettua la valutazione utilizzando una selezione di tracce tratte da una bacheca di Film, estrapolata e comunicata preventivamente dal giudice stesso. E' altresì possibile utilizzare tracce dvd test per verificare la corretta impostazione tecnica del sistema audio-video.

Il posizionamento del monitor viene considerato come punto di riferimento per la determinazione della scena sonora.

I professionisti possono concorrere in questa categoria, concedendo un bonus di 2 punti ai privati.

L'iscrizione a questa categoria non preclude la contemporanea partecipazione alle categorie audio.

Non ci sono limiti massimi al numero di vittorie.

## **Modalità di accesso alla finale Nazionale del **Campionato Italiano ONECAR****

Hanno diritto di accesso alla finale ONECAR

1) Tutti i concorrenti primi classificati nelle gare Nazionali, e che successivamente abbiano partecipato almeno al 50% delle gare del proprio circuito regionale, in mancanza di un circuito regionale il concorrente ha diritto di accedere alla finale con la sola vittoria ottenuta nella gara Nazionale.

2) I primi classificati nelle finali dei circuiti regionali (escluse le categorie A1), e a seguire i primi 10 in classifica generale, di ogni singolo circuito regionale (secondo tab.1a).

Nel caso in cui il vincitore della categoria sia già qualificato per la finale nazionale, grazie alla vittoria in una delle tappe nazionali, questo viene estrapolato dalla classifica, e sale al primo posto il secondo classificato, così a scendere fino al 10° in classifica generale.

Nel caso vi fossero pari merito in fondo all'elenco dei dieci concorrenti, anche questi otterrebbero l'accesso alla finale.

## **REGOLE GENERALI**

**A) Numero minimo di partecipanti per ogni categoria:** si prevede nel caso in cui in una categoria non siano presenti almeno 3 iscritti. Viene data al Direttore di Gara, la facoltà di incorporarla a una categoria dello stesso livello o superiore, ad essa più simile. La fusione porta automaticamente un bonus di 2 punti agli iscritti alla categoria penalizzata. Il punteggio ottenuto in una categoria con meno di tre auto iscritte. Nelle

gare minori gli organizzatori hanno la facoltà di ridurre le categorie come evidenziano nello schema categorie contrassegnato in rosso.

**B) Numero massimo di partecipanti per ogni categoria:** nel caso in cui in una categoria siano presenti un numero elevato di iscritti da rendere lunga ed impegnativa la valutazione, il Direttore di Gara può dividerla in più categorie col criterio della divisione per potenza e con premiazioni separate.

Il punteggio delle due sottocategorie viene considerato valido per il circuito locale e come fossero 2 categorie distinte.

**C) E' sempre possibile iscriversi ad una categoria di livello superiore.**

Non è permesso partecipare contemporaneamente in due categorie audio nella stessa gara.

Solo nella categoria AV e SC è permesso di gareggiare in aggiunta ad un'altra, e il punteggio ottenuto nelle due categorie non potrà essere sommato ai fini della classifica, ma verrà considerato esclusivamente il piazzamento con punteggio maggiore.

Per accedere alle finali di un qualsiasi girone, un concorrente deve aver partecipato almeno a 2 gare del singolo circuito, uniche categorie libere dal vincolo (delle 2 gare minime) dove è sempre possibile partecipare è la "A1".

**D) Regole di partecipazione:** installatori e i loro collaboratori possono iscriversi solo nelle categorie H (HI-END) e AV (AUDIOVIDEO) concedendo un bonus di 2 punti ai privati.

Ai giudici Senior e Master è concessa l'iscrizione in tutte le categorie fatta eccezione per quelle d'ingresso (A1 - PJ - AJ - PE) la loro posizione di classifica è tenuta valida solo come punteggio per accedere alla finale nazionale, non partecipano alla premiazione e non tolgono posizioni ai privati nelle gare dei circuiti regionali. Non è possibile iscriversi in più categorie audio, ad esclusione della audio video "AV"

I vincitori con le auto vincitrici delle finali Nazionali che partecipano ai campionati successivi, non possono mai iscriversi in una categoria inferiore a quella che rappresentano come campioni in una gara regionale.

**E) Le auto rappresentative delle aziende di settore:** possono essere presenti alle manifestazioni solo come auto dimostrative.

**F) Riferimento potenze:** La potenza considerata è quella totale RMS ottenuta sommando i canali degli stadi finali dei singoli amplificatori utilizzati, così come viene dichiarato dai costruttori su un carico di 4 ohm di impedenza e una tensione di alimentazione compresa fra 11,5 Vcc e 14,5 Vcc.

**G) Giudice di tecnica:** durante le valutazioni tecniche, il giudice designato alla categoria, può richiedere la verifica del buon funzionamento di tutte le elettroniche installate che formano punteggio nella scheda tecnica.

**H) Giudice di ascolto:** durante le valutazioni acustiche, il giudice designato alla categoria, è tenuto a operare solo sui controlli di riproduzione e sul volume generale. Nessuna regolazione audio (equalizzazioni, memorie dei processori, volume sub) può essere modificata in fase di prova per cui il concorrente è tenuto a tarare in modo ottimale il proprio impianto prima della prova per poter offrire la massima prestazione sonora. In alcune categorie aspetta al giudice di ascolto valutare la parte relativa alla funzionalità, visibilità, cura dei dettagli, design dell'impianto in abitacolo, visibile dalla sua posizione di ascolto. Tale valutazione va fatta per ultima e solo dopo avere compilato la parte riguardante l'ascolto.

E' data al concorrente la facoltà di essere presente in auto assieme al giudice durante la valutazione, ma solo a fine prova e relativamente alla propria auto, potrà richiedere brevi chiarimenti ed impressioni acustiche. Ai giudici, non è possibile richiedere pareri di carattere tecnico riguardo alla posizione dei trasduttori, alla qualità dei componenti utilizzati (i quali dovranno rimanere il più possibile anonimi), ne chiedere confronti con altre auto in gara.

Qualora il giudice si trovasse in dubbio durante la valutazione, potrà confrontarsi col Direttore di Gara, o un giudice master, che darà la propria opinione al giudice di ruolo, quest'ultimo dovrà comunque effettuare la valutazione in piena autonomia.

Durante la valutazione acustica non viene data la facoltà di asportare le griglie di protezione degli altoparlanti se previste.

Al giudice d'ascolto è data la facoltà di verificare la tensione delle batterie ai capi dell'impianto durante la valutazione e richiedere la rimozione del carica batterie/alimentatore.

La prova è da considerarsi unica, non è possibile ripeterla.

**I) Le schede di valutazione,** i fogli di valutazione, l'Official CD test e il Sistema Gestione Valutazioni fanno parte integrante del regolamento.



**L) I termini descrittivi:** sono scritti di seguito ad ogni singolo punto nelle schede di valutazione tecnica, concorrono progressivamente alla formazione del punteggio e vengono presi in considerazione da sinistra verso destra.

**M) Official CD test:** i giudici compilano la scheda di ascolto utilizzando principalmente i brani l'Official CD test, o di un supporto di memoria fissa, l'utilizzo di altri brani è consentito solo qualora il giudice voglia evidenziare pregi o difetti particolari riscontrati durante la valutazione.

Solo ai giudici delle categorie PJ, AJ, DJ, XJ è concesso l'utilizzo di più dischi oltre al cd ufficiale, per poter valutare con altri brani di grande rilevanza e attualità.

Per le valutazioni audio video (AV), il Giudice d'ascolto effettua la valutazione utilizzando una selezione di tracce estrapolate da una bacheca di film a cura del giudice stesso. E' altresì possibile utilizzare tracce dvd test per verificare la corretta impostazione tecnica del sistema audio video.

I supporti e le tracce dvd utilizzati saranno individuati all'inizio del campionato da Onecar e comunicati alle associazioni riconosciute che adottano il regolamento.

**N) In tutte le categorie, si possono usare qualsiasi sorgente ma devono essere valutate con la selezione di brani dichiarati per il campionato in corso.**

**O) Indicazioni per il concorrente:** tutti i partecipanti alle varie tappe che formano il trofeo sono parte integrante dell'evento, tanto quanto i giudici e lo staff organizzativo.

E' opportuno ricordare sempre le regole deontologiche basilari del rispetto e dell'educazione, in tal senso il partecipante si atterrà alle disposizioni dell'organizzazione, contribuendo al regolare svolgimento della manifestazione in modo costruttivo, permettendo di ottimizzare i tempi della gara stessa e rendere più sereno il lavoro dei giudici.

In particolare il concorrente è tenuto a:

- presentarsi in campo gara entro i termini previsti dall'organizzazione;
- seguire le indicazioni dell'addetto al parcheggio delle auto all'interno del campo gara;
- E' obbligatorio seguire le indicazioni del direttore o dei responsabili dell'organizzazione sul volume massimo da usare nel campo gara.
- compilare in ogni sua parte ed in modo chiaro la scheda di iscrizione (la dichiarazione mendace in merito alla composizione dell'impianto ed alla sua potenza, per constatata gravità, può comportare la squalifica del concorrente);
- presentarsi con la vettura pulita e l'abitacolo sgombro da oggetti che possano impedire il facile accesso, nonché abbiano un deleterio effetto sulla valutazione acustica (oggetti che possono vibrare ecc);
- cercare, per quanto possibile, di stare nelle vicinanze della propria auto per rispondere con sollecitudine alle chiamate dei giudici o degli addetti all'organizzazione;
- esporre in modo visibile e congruo al posizionamento dell'auto in gara l'adesivo di riconoscimento della categoria di appartenenza e il suo numero di cellulare in caso sia costretto ad allontanarsi dal proprio mezzo.
- evitare di allontanarsi dal campo gara con l'auto, prima che siano terminate tutte le valutazioni.

Nel caso di contestazioni relative alla gara, il concorrente è tenuto a metterle per iscritto e firmarle prima di consegnarle al Direttore di Gara che ne discuterà la soluzione in accordo ai giudici responsabili e presenti.

**P) A gara avviata non è possibile sostituire componenti dell'impianto audio o parti oggetto di valutazioni tecniche.**

In caso di rottura o guasto può essere concessa l'autorizzazione alla sostituzione da parte del Direttore di Gara, con un componente identico.

**Q) Preiscrizioni:** possono essere fatte via fax / e-mail all'organizzatore di tappa indicando nome, cognome, auto, categoria d'iscrizione.

**R) L'iscrizione:** viene fatta il giorno della gara; il concorrente deve compilare in modo chiaro e completo la parte di scheda di iscrizione relativa ai dati personali con: nome, cognome, indirizzo completo, recapito telefonico (possibilmente numero di cellulare), marca, tipo e colore auto, numero di targa, al fine di agevolare eventuali ricerche sul campo gara.

Le iscrizioni si chiudono alle ore 10:30.

Oltre questo termine sono ammessi solo i concorrenti che hanno provveduto ad inviare anticipatamente la prescrizione o autorizzati dal Direttore di Gara.

Chi arriva in ritardo, e non rispetti l'orario previsto per l'iscrizione può essere penalizzato dal Direttore di Gara nella misura massima di 1 punto.

**S) Possono iscriversi e partecipare al trofeo:** tutti i veicoli e i mezzi di trasporto omologati, che presentino un abitacolo composto da un minimo di due posti a sedere distinti, destro e sinistro, dai quali il giudice possa effettuare le valutazioni d'ascolto.



*In nessun caso le valutazioni d'ascolto possono essere effettuate da un unico posto centrale. Prototipi o mezzi particolari come Ape, scooter, prototipi o veicoli con guida centrale (kart, riproduzioni giocattolo ecc. compresi), possono gareggiare in una speciale categoria indicata dal Direttore di Gara con una premiazione a sé stante, e senza limiti di vittorie, a patto ci siano almeno tre concorrenti in gara, e aspetterà al direttore di gara di applicare le schede di valutazione della DJ o della A2.*

**T) Concorrenti** che non rispettino quanto previsto dal regolamento, possono essere allontanati dal campo gara senza alcuna pretesa di risarcimento della quota di iscrizione e del costo di ingresso in caso la gara si svolga all'interno di un ente fieristico.

**U) Il concorrente** può ritirare la propria scheda di valutazione, prima della premiazione per verificare l'esattezza del punteggio e per presentare eventuali reclami.

**V) E' obbligatorio** partecipare alla premiazione. Il concorrente, in caso di impossibilità può delegare un'altra persona informandone il Direttore di Gara.

**Z) La premiazione** rende la classifica definitiva.

## **DESCRIZIONE SCHEDE TECNICA: PJ - AJ - DJ - XJ - A1 - A2 - PE - P1 - P2 - H.**

### **T1. Alimentazione**

**1.1 Batteria principale** - si intende l'accumulatore atto a fornire alimentazione ai servizi originali dell'auto.

Nel caso in cui la batteria di primo equipaggiamento venga sostituita, è obbligo che la nuova batteria:

- sia specifica per uso automobilistico;
- venga fissata in modo stabile al veicolo, utilizzando preferibilmente l'alloggiamento previsto dal costruttore del veicolo stesso;
- presenti una capacità nominale non inferiore a quanto previsto dal costruttore dell'auto.

**1.2 Cavo alimentazione principale** - si intende il cavo che, partendo dalla batteria principale, fornisce l'alimentazione all'impianto audio. Tale cavo deve essere:

- di ottima qualità e specifico per uso automobilistico;

- dimensionato in base alla tabella 1t.
- passato e fissato in modo da non presentare intralcio e/o pericolo al normale funzionamento del veicolo;
- protetto con adeguate guaine da calore, oli, acidi, abrasioni; nel caso di attraversamento di parti metalliche è necessario l'impiego di appositi passacavi isolanti.

**1.3 Fusibile in linea (master fuse)** - si intende il fusibile e l'eventuale disgiuntore magnetotermico, posti a protezione del cavo di alimentazione. Tali componenti devono essere:

- specifici per correnti continue;
- inseriti il più vicino possibile alla batteria principale;
- facilmente identificabili e accessibili per la sostituzione;
- dimensionati sulla base della corrente assorbita dall'impianto; tuttavia non devono presentare una soglia d'intervento superiore alla portata massima del cavo di alimentazione;
- protetti dal contatto accidentale con parti metalliche dell'auto e da eventuali agenti esterni (sporcizia, liquidi, ecc);
- fissati meccanicamente ad un solido supporto isolante.

Attenzione: disgiuntori e interruttori magnetotermici non possono sostituire i fusibili in quanto non sono in grado di intervenire in presenza di un cortocircuito.

**1.4 Terminali di collegamento della batteria principale** - si intendono i sistemi di collegamento dei cavi ai poli della batteria principale. Essi devono essere:

- fissati in modo stabile al polo e fornire un ottimo sistema di tenuta del cavo;
- protetti in modo da scongiurare qualsiasi contatto accidentale con parti metalliche dell'auto;
- dimensionati in modo da poter supportare la massima corrente prevista dal fusibile in linea.

**1.5 Condensatori e alimentatori** - la presenza di tali dispositivi, visto il potenziale pericolo, deve essere segnalata nelle immediate vicinanze della batteria principale mediante adeguate indicazioni o avvisi.

I condensatori devono:

- essere idonei all'utilizzo in auto.
- venire fissati in modo stabile alle strutture originali o ricostruite del veicolo.
- presentare un'adeguata protezione dei terminali di collegamento.
- La linea di alimentazione deve essere protetta con adeguati dispositivi di isolamento; solo nel caso in cui il condensatore sia installato nelle immediate vicinanze di un amplificatore, può condividere con quest'ultimo il fusibile di protezione;

**1.6 Batteria supplementare** - si intende la batteria (o le batterie) installata in aggiunta alla principale. La presenza di tali dispositivi, visto il potenziale pericolo, deve essere segnalata nelle immediate vicinanze della batteria principale mediante adeguate indicazioni o avvisi.

Tale accumulatore deve essere:

- specifico per uso automobilistico;
- fissato in un punto sicuro dell'auto, in caso di installazione all'interno dell'abitacolo, deve essere impiegato un modello a tenuta stagna oppure si deve utilizzare un opportuno contenitore;
- protetto contro il contatto accidentale con parti metalliche dell'auto; a tal fine è obbligo che i poli vengano adeguatamente isolati e siano installati fusibili di protezione entro pochi centimetri dal polo positivo e comunque prima di attraversare qualsiasi parte metallica.

Per evitare che più accumulatori in parallelo si scarichino l'uno nell'altro è conveniente installare modelli "simili" o, in alternativa, utilizzare idonei circuiti d'isolamento.

**Tabella 1 t**

TABELLA DIMENSIONAMENTO CAVI ALIMENTAZIONE POSITIVO E NEGATIVO. SEZIONE IN GAUGE (AWG)		Sezione Cavo						
		AWG	mm²					
Assorbimento di Corrente I (A)	240-350	1/0	50,5					
	180-240	2	33,6					
	150-180	4	21,2					
	120-150	8	11,0					
	100-120	10	7,3					
	80-100	12	3,3					
	60-80	14	2,1					
	40-60	16	1,3					
	20-40	18	0,8					
	8-20							
0-8								
	0-1	1-2	2-3	3-4	4-5	5-6	6-7	7-8
	Lunghezza del Cavo (m)							

Come calcolare l'assorbimento di corrente del vostro sistema

$$I = \frac{TP \times 2}{V_{batt}}$$

## T2. Elettroniche - Amplificatori

**2.1 Sorgente principale** - la sorgente principale deve essere ben fissata e facilmente utilizzabile dal posto guida.

**2.2 Amplificatori** - tali componenti devono:

- venire fissati meccanicamente alle strutture sia originali che ricostruite del veicolo;
  - essere posizionati tenendo conto della necessità di smaltimento del calore prodotto dagli stessi. Nel caso siano installati in luoghi poco areati, è necessario provvedere ad un sistema di raffreddamento forzato;
  - presentare adeguate protezioni dei punti di regolazione e di collegamento, così da scongiurare contatti accidentali che possono comprometterne il buon funzionamento.
- Realizzazioni che presentano una particolare e complessa installazione di più amplificatori sono premiate nella voce complessità, 1 punto per una bi-amplificazione, 2 punti per ulteriori amplificatori.

**2.3 Processori di segnale e crossover** - processori e crossover attivi o passivi devono:

- essere fissate meccanicamente alle strutture sia originali che ricostruite del veicolo;
  - presentare adeguate protezioni dei punti di regolazione e di collegamento, così da scongiurare contatti accidentali che possono comprometterne il buon funzionamento.
  - avere una adeguata aereazione.
- sono valutati anche se integrati in eventuali processori o nelle stesse sorgenti.

**2.4 Amplificatori** - i terminali dei cavi di alimentazione devono essere di ottima qualità, adatti a sopportare le correnti richieste e fissati al cavo in modo sicuro e adeguatamente protetti da contatti accidentali;

- i terminali dei cavi di collegamento degli altoparlanti devono essere di ottima qualità e fissati al cavo in modo sicuro;
- i connettori dei cavi di segnale devono essere di ottima qualità, fissati al cavo in modo sicuro e garantire un adeguato isolamento ai disturbi elettrici.

**2.5 Fusibili di protezione** - ogni elettronica deve essere protetta con un proprio fusibile.

Tali componenti devono essere:

- dimensionati in base all'assorbimento massimo dell'utilizzatore che devono proteggere, e alla sezione del cavo che li alimenta.
- protetti dal contatto accidentale con parti metalliche dell'auto e da eventuali agenti esterni (sporcizia, liquidi, ecc);
- fissati meccanicamente ad un solido supporto isolante;
- facilmente identificabili e accessibili per la sostituzione.

Nel caso in cui ogni elettronica sia collegata direttamente alla batteria principale mediante una propria linea di alimentazione indipendente, è sufficiente proteggere queste linee solo nelle vicinanze della batteria.

Attenzione: disgiuntori e interruttori magnetotermici non possono sostituire i fusibili in quanto non sono in grado di intervenire in presenza di un cortocircuito.

**2.6 Cablaggi** - i cavi di collegamento tra i vari componenti che formano l'impianto devono essere:

- adatti all'uso in auto e specifici allo scopo per cui sono progettati;
- protetti, dove richiesto, con adeguate guaine da calore, oli, acidi, abrasioni; nel caso di attraversamento di parti metalliche è necessario l'impiego di appositi passacavi isolanti;
- fissati in modo da non costituire intralcio e pericolo al normale funzionamento del veicolo e non devono essere visibili all'interno dell'abitacolo. Non si devono notare sfilacciature o spellature nei cavi che verranno eventualmente penalizzate.

Il punteggio viene formato in ordine di dicitura "alimentazione"

"altoparlanti" "segnale" seguendo lo schema (dimensionamento, protezione, fissaggio)

Il giudice si limita a ispezionare le parti accessibili, nei vani porta oggetti, nei punti rimovibili per ordinaria manutenzione.

### **T3. Diffusori**

**3.1 Altoparlanti anteriori** - gli altoparlanti anteriori in genere devono essere:

- meccanicamente ben fissati nella propria sede.
- adeguatamente protetti; nel caso le protezioni siano asportabili devono essere dotate di un sistema adatto a mantenerle in posizione stabile;
- nella categoria XJ non sono richieste le protezioni altoparlanti.
- Realizzazioni che presentano una particolare e complessa installazione di più vie sono premiate in misura crescente (1 punto per ogni componente installato superiore a due per canale sul singolo fronte) fino a un massimo di punti previsto dalla scheda di valutazione.

Un sistema a due vie è considerato "base" e non guadagnerà punti nella voce "complessità"

### **3.2 Altoparlanti posteriori** - gli altoparlanti posteriori in genere devono essere:

- meccanicamente ben fissati nella propria sede.
- adeguatamente protetti; nel caso le protezioni siano asportabili devono essere dotate di un sistema adatto a mantenerle in posizione stabile;
- nella categoria XJ non sono richieste le protezioni altoparlanti.
- Realizzazioni che presentano una particolare e complessa installazione di più vie sono premiate in misura crescente (1 punto per via se superiore a due) fino a un massimo di punti previsto dalla categoria. Un sistema a due vie è considerato "base" e non guadagnerà punti nella voce "complessità"

### **3.3 Subwoofer** - i subwoofer in genere devono essere:

- meccanicamente ben fissati nella propria sede, se installati su pannelli mobili, questi devono essere ancorati alla struttura dell'auto e adeguatamente protetti.
- I subwoofer installati in cassa devono essere ben fissati nella stessa, questa deve essere posizionata nel baule in modo stabile, per non creare danni ai passeggeri e ad altri componenti durante il movimento o in caso di incidente. La cassa non deve modificare le proprietà dell'autovettura, ed avere la possibilità di essere estratta dal baule in qualsiasi momento come previsto dal codice stradale.
- Subwoofer installati creando un doppio fondo nel baule sono considerati parte integrale dell'auto e possono essere fissati in modo stabile.
- Un sistema con subwoofer installati in aria libera, o singolo in cassa chiusa o reflex è considerato "base", e non guadagnerà punti nella voce "complessità"

## **T4. Generali**

### **4.1 Comandi secondari** – Sorgenti aggiuntive, controlli di volume, interruttori, controlli di tono, equalizzatori, crossover elettronici, DSP, telecomandi, preamplificatori, devono essere facilmente accessibili e fissati a dovere.

Sono valutati anche se integrati in una unica elettronica e regolabili dalla sorgente principale.

### **4.2 Sicurezza autoveicolo e passeggeri** - in generale qualsiasi modifica riguardante l'impianto audio, non deve in nessun caso compromettere la sicurezza del veicolo e/o degli occupanti.

Vengono penalizzate tutte le modifiche che peggiorano l'affidabilità e la sicurezza dell'autoveicolo, solo se fatte per trarre un vantaggio oggettivo ai fini della valutazione.

Sono penalizzate, data la pericolosità:

- modifiche alle strutture portanti dell'autovettura;
- rimozione dei dispositivi di sicurezza (air bag, pretensionatori, cinture di sicurezza, maniglie di apertura interne, divisori di protezione abitacolo se previsti negli autocarri, ecc.)
- modifiche che limitino in parte la visibilità;
- soluzioni che limitino l'uso dei comandi dell'auto.

Autovetture omologate per il trasporto merci, devono mantenere il divisorio originale o griglia, che delimita il piano di carico dall'abitacolo, l'asportazione o la modifica di tale accessorio per ottenere vantaggi nelle prove audio, verrà penalizzata con la perdita di 1 punto.

### **4.3 Funzionalità autoveicolo** - l'autoveicolo deve mantenere inalterate alcune funzioni base, come:

- l'accessibilità alla ruota di scorta se ne è dotata, o al kit di emergenza.
- la sostituzione delle lampade dei fari anteriori e posteriori
- l'alloggiamento delle dotazioni di sicurezza di serie.
- qualsiasi componente dell'impianto audio aggiunto non deve pregiudicare l'accessibilità all'abitacolo dell'autoveicolo, e alla trasportabilità dei passeggeri, così come previsto dal libretto di circolazione in uso. Tutte le ricostruzioni atte ad alloggiare elettroniche e/o altoparlanti, devono rispettare la perfetta funzionalità del mezzo, l'installazione di componenti audio che condizionano negativamente il corretto utilizzo dei posti a sedere, viene penalizzata di un punto per ogni posto non utilizzabile, con un limite massimo di 2 punti per il posteriore, e 1 per l'anteriore.

**4.4 Abitacolo** - vengono premiate tutte le lavorazioni aggiunte per ottimizzare l'installazione dei diffusori e delle componenti elettroniche che formano l'impianto audio.

E' importante che siano eseguite con buon gusto ed in armonia con le parti originali, curate nei dettagli e nelle rifiniture. Particolari realizzazioni esteticamente complesse e di buon pregio vengono premiate con un punto in design.

**4.5 Bagagliaio** - sono premiate tutte le lavorazioni aggiunte per ottimizzare l'installazione dei componenti dell'impianto audio. Devono essere curate nelle rifiniture, nell'illuminazione e nei materiali adottati. Realizzazioni che presentano una particolare e complessa installazione tecnica/estetica visibile sono premiate nella voce complessità, fino a un massimo di punti previsto dalla categoria. Non sarà applicata nessuna penalità nell'utilizzo anche totale del bagagliaio, solo se coerente con il lavoro eseguito. Vengono valutate con lo stesso criterio anche parti diverse e vani ricavati per alloggiare le apparecchiature elettroniche.

**4.6 Presentazione e pulizia autovettura** - ai

fini di una migliore valutazione il concorrente è invitato a presentare la propria auto in modo ordinato e decoroso, prestando altresì cura nella pulizia interna ed esterna della stessa.



TAPPA		DATA																					
NOME		AUTO							N°														
<b>VALUTAZIONI TECNICA</b>													XJ	PE	PJ	AJ	DJ	A1	A2	P1	P2	H	
<b>T1</b>	<b>ALIMENTAZIONE</b>	XJ	PE	PJ	AJ	DJ	A1	A2	P1	P2	H												
1.1	Batteria: fissaggio, dimensionamento.	0/2	*	0/1	0/2	0/2	*	0/2	0/1	0/2	0/2												
1.2	Cavo alimentazione: dimensionamento, passaggio, fissaggio, protezione.	0/2	0/2	0/2	0/2	0/4	0/2	0/2	0/2	0/4	0/4												
1.3	Fusibile in linea: dimensionamento, fissaggio, protezione.	0/3	0/2	0/1	0/2	0/3	0/2	0/3	0/3	0/3	0/3												
1.4	Terminali di collegamento in batteria: protezione, dimensionamento.	0/2	0/1	0/1	0/1	0/2	0/1	0/1	0/1	0/2	0/2												
1.5	Condensatori e alimentatori: fissaggio, protezione.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	0/2												
1.6	Batteria supplementare: fissaggio, protezione, dimensionamento.	0/3	*	*	*	0/3	*	*	*	*	*												
<b>Totale parziale: ALIMENTAZIONE</b>																							
<b>T2</b>	<b>ELETRONICHE - AMPLIFICATORI</b>	XJ	PE	PJ	AJ	DJ	A1	A2	P1	P2	H												
2.1	Sorgente principale: fissaggio ed ergonomia d'uso.	0/1	*	0/1	0/1	0/1	*	0/1	0/1	0/1	0/2												
2.2	Amplificatori: fissaggio, areazione, protezione, complessità.	0/4	*	0/2	0/3	0/4	0/2	0/3	0/3	0/4	0/4												
2.3	Processori e crossover: fissaggio, protezione, areazione.	0/2	*	*	*	0/2	*	0/2	0/1	0/2	0/3												
2.4	Amplificatori: terminali di collegamento alimentazione, altoparlanti, segnale.	0/3	*	*	0/3	0/3	*	0/3	0/3	0/3	0/3												
2.5	Fusibili di protezione: dimensione, fissaggio, protezione.	0/3	0/1	0/1	0/3	0/3	0/1	0/3	0/2	0/3	0/3												
2.6	Cablaggi: alimentazione, altoparlanti, segnale (dimens./protezione/ fissaggio)	0/3	0/1	0/1	0/3	0/3	*	0/3	0/3	0/3	0/9												
<b>Totale parziale: ELETRONICHE AMPLIFICATORI</b>																							
<b>T3</b>	<b>DIFFUSORI</b>	XJ	PE	PJ	AJ	DJ	A1	A2	P1	P2	H												
3.1	Altoparlanti anteriori: fissaggio, protezione*, complessità del fronte.	0/4	0/2	0/1	0/3	0/4	0/2	0/3	0/2	0/3	0/3												
3.2	Altoparlanti posteriori: fissaggio, protezione*.	0/1	*	*	*	0/1	*	*	*	*	0/2												
3.3	Subwoofer: fissaggio, realizzazione, complessità.	0/1	0/1	0/1	0/2	0/3	0/1	0/2	0/1	0/2	0/2												
<small>* 3.1-3.2 Protezione altoparlanti solo per le categorie PE,A1,A2,P1,P2,H.</small>																							
<b>Totale parziale: DIFFUSORI</b>																							
<b>T4</b>	<b>GENERALI</b>	XJ	PE	PJ	AJ	DJ	A1	A2	P1	P2	H												
4.1	Comandi secondari: preamplificatori, sorgenti diverse.	*	*	*	*	*	*	*	*	0/2	0/2												
4.2	Sicurezza: guidatore, passeggeri, autoveicolo.	0/3	0/3	0/3	0/3	0/3	0/3	0/3	0/3	0/3	0/3												
4.3	Funzionalità autovettura: dotazioni di emergenza, posti a sedere, abitacolo	0/4	0/4	0/4	0/4	0/4	0/4	0/4	0/4	0/4	0/4												
4.4	Abitacolo: armonizzazione, accostamento colori, cura dei dettagli, design.	0/4	*	*	0/2	0/4	*	0/4	*	0/3	0/3												
4.5	Bagagliaio: cura dei dettagli, illuminazione, complessità.	0/4	*	0/2	0/2	0/4	0/2	0/4	0/2	0/3	0/3												
4.6	Presentazione e pulizia autovettura.	0/3	0/2	0/2	0/2	0/2	0/2	0/2	0/2	0/2	0/2												
<b>Totale parziale: GENERALI</b>																							
Bonus potenza: A1 A2 PE P1 P2 0-300Wrms su 4 ohm + 1 punto: PJ AJ JP 0-600Wrms 1 punto											Watt.												
Bonus Altoparlanti: PJ diametro = < 165mm + 1 punto											Diametro												
Bonus Categoria: P2 sistemi base a 2 vie + 2 punti - AJ con XJ + 2 punti a DJ											Cat.												
<b>GIUDICE</b>											<b>TOTALE VALUTAZIONE</b>												

## DESCRIZIONE E SCHEDE AUDIO: PJ - AJ - DJ - XJ - A1 - A2 - P - P1 - P2 - H.

**1 Scena sonora** - è un dato fondamentale di giudizio che raggruppa diversi parametri che per somma contribuiscono a ricreare il palcoscenico ideale.

**1.1 Stereofonia** - è un parametro di giudizio strettamente collegato al corretto posizionamento dei canali Left / Right. I canali invertiti, infatti, rovescerebbero l'immagine che si andrebbe in seguito a valutare. In caso di canali invertiti il punteggio assegnato sarà 0. Il giudice deve rispettare le posizioni di ascolto impostate dal concorrente non intervenendo nelle regolazioni del sedile in fase di valutazione.

**1.2 Focalizzazione e posizionamento** - è la ricostruzione psico-acustica dell'evento sonoro, come in una fotografia si devono riconoscere le fonti sonore riprodotte, ben focalizzate, e rispettare le distanze che intercorrono tra le stesse.

**1.3 Altezza** - è lo sviluppo verticale della scena sonora, considerata dall'estremo inferiore all'estremo superiore a che dovrebbe idealmente porre il centro orizzontale dell'immagine all'incirca in linea con lo sguardo dritto davanti a noi.

**1.4 Larghezza** - è lo sviluppo orizzontale della scena sonora, considerata dall'estremo sinistro all'estremo destro, che dovrebbe idealmente porre il centro verticale dell'immagine davanti a noi, qualora questo non avvenisse viene comunque prestata la massima attenzione all'equidistanza tra il centro della scena e gli estremi dei due canali.

**1.5 Profondità** - è la profondità della scena sonora e dovrebbe rendere quanto più realisticamente possibile la terza dimensione dell'immagine.

TAPPA	DATA	
NOME	AUTO	N°



### VALUTAZIONI ACUSTICHE

	XJ	PE	PJ	AJ	DJ	A1	A2	P1	P2	H
<b>1 SCENA SONORA</b>										
1.1 Stereofonia	*	0/3	*	*	*	0/3	0/3	0/3	0/3	0/5
1.2 Focalizzazione e posizionamento	*	*	*	*	*	-	0/5	0/3	0/5	0/10
1.3 Altezza	*	*	*	*	*	-	*	*	*	0/10
1.4 Larghezza	*	*	*	*	*	-	*	*	*	0/10
1.5 Profondità	*	*	*	*	*	-	*	*	*	0/10
1.6 Ambianza	0/5	*	0/1	0/3	0/5	*	*	*	*	0/5
1.7 Valutazione unica	*	0/10	*	*	*	0/10	0/10	0/10	0/10	*
1.8 Centralità d'ascolto	0/5	*	0/1	0/3	0/5	*	*	*	*	*

Totale parziale: SCENA SONORA

	XJ	PE	PJ	AJ	DJ	A1	A2	P1	P2	H
<b>2 COERENZA TIMBRICA</b>										
2.1 Alte	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10
2.2 Medie	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10
2.3 Medio basse	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	*	0/10	0/10	0/10	0/10
2.4 Basse	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10
2.5 Ultra basse	*	*	*	*	*	*	0/10	0/10	0/10	0/10
2.6 Linearità, equilibrio generale	*	0/5	*	*	*	0/5	0/10	0/5	0/10	0/10
2.7 Stile sonoro	0/10	*	0/10	0/10	0/10	*	*	*	*	*

Totale parziale: COERENZA TIMBRICA

	XJ	PE	PJ	AJ	DJ	A1	A2	P1	P2	H
<b>3 DETTAGLIO DELLA RIPRODUZIONE</b>	*	*	*	*	*	*	0/5	0/5	0/10	0/10
<b>4 DINAMICA</b>	0/10	*	0/5	0/5	0/10	0/5	0/10	0/5	0/10	0/10
<b>5 POTENZA E SPRE SSA IN ASSENZA DI DISTORSIONE</b>	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	
<b>6 RUMORE (solo negativo) bump, ronzio, vibrazioni.</b>	-3	-1	-3	-2	-3	-1	-3	-3	-3	-3
<b>7 NITIDEZZA DEL SUONO</b>	0/10	*	0/5	0/5	0/10	*	*	*	*	*
<b>8 ATTINENZA CATEGORIA</b>	*	0/1	0/1	*	*	*	*	*	0/1	0/1
<b>9 ABITACOLO: funzionalità, visibilità.</b>	0/2	0/2	0/2	0/2	0/2	0/2	0/2	0/2	0/2	0/2

TOTALE VALUTAZIONI ACUSTICHE

<b>GIUDICE</b>		<b>TOTALE VALUTAZIONE</b>	
----------------	--	---------------------------	--

--	--	--	--

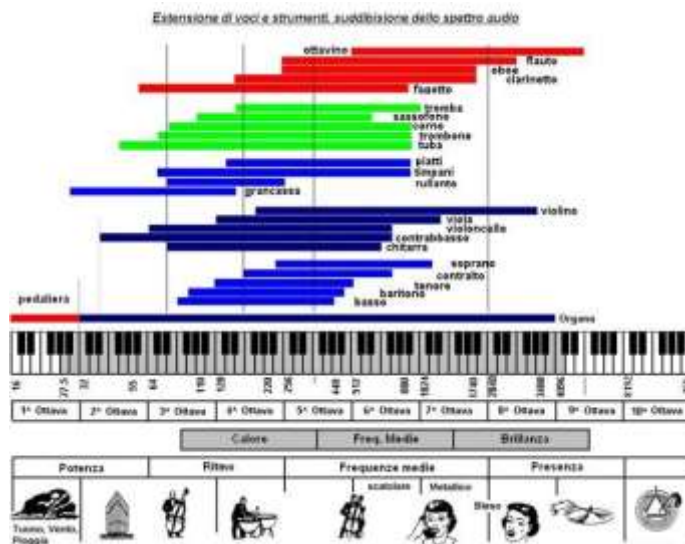


**1.6 Ambianza** –definisce la percezione dello spazio intorno ad una sorgente sonora. Durante l'ascolto occorre cercare di immaginare le "dimensioni fisiche della sala". L'illusione di avere uno spazio più ampio dell'abitacolo, è ricercato nelle migliori installazioni. Il migliore risultato ottenuto consiste nel far scomparire i limiti fisici dell'auto.

**1.7 Valutazione unica** - punteggio unico che raggruppa l'immagine e le tre dimensioni del suono, quindi della scena sonora.

**1.8 Centralità del suono** – La posizione di ascolto, in queste categorie, deve essere totalmente centrata tra i diffusori davanti all'abitacolo, l'intensità sonora e la percezione del suono non deve provenire esclusivamente da un solo lato. Il giudice deve rispettare le posizioni di ascolto impostate dal concorrente non intervenendo nelle regolazioni del sedile in fase di valutazione.

**2. Coerenza timbrica** - dato di estrema rilevanza e di maggior "peso" in termini di punteggio finale, che raggruppa diverse voci di valutazione:



**2.1 Alte**

**2.2 Medie**

**2.3 Mediobasse**

**2.4 Basse**

**2.5 Ultrabasse**

**2.6 Linearità, equilibrio generale** - questo test valuta la qualità timbrica dell'intera gamma udibile e la linearità di risposta assegnando un punteggio per singola voce.

Sono premiati gli impianti dal suono privo di enfattizzazioni o mascheramenti di bande di frequenza e/o colorazioni. L'obiettivo è ottenere un impianto che restituisca in modo fedele la reale timbrica delle sorgenti sonore (strumenti, voci, suoni) riprodotte.

La valutazione viene effettuata anche a diversi volumi d'ascolto.

**2.7 Stile sonoro** - si valuta la coerenza di risposta dell'impianto a riprodurre dei generi musicali legati alla categoria nella quale si partecipa.

Nelle categorie PJ - AJ - DJ viene attribuito maggior punteggio a quei sistemi che enfattizzano le frequenze basse e medioalte cioè il caratteristico suono da discoteca.

Nella categoria XP, verrà attribuito maggior punteggio a quei sistemi che riproducano un suono dinamico e ben modulato, tale da permettere un ascolto di più generi musicali coerenti con le nuove tendenze; Dance, Rock, Hip Hop etc.

**3. Dettaglio della riproduzione** - viene attentamente valutata la capacità dell'impianto di riprodurre con precisione ogni singola sorgente musicale con particolare riferimento a quelle situazioni nelle quali vengono riprodotti contemporaneamente un maggior numero di segnali musicali. I giudici, per effettuare questo test, utilizzano un brano con numerosi strumenti che suonano contemporaneamente in modo da evidenziare la capacità dell'impianto di restituire con fermezza e cristallinità ogni singolo particolare. È previsto anche l'ascolto di brani con un singolo strumento e/o voce.

**4. Dinamica** - un sistema hi-fi car di livello elevato deve possedere un'ottima dinamica, vale a dire la capacità di riprodurre le differenze acustiche tra segnali musicali di piccola ed alta intensità, senza che si verifichino mascheramenti naturali di frequenza o inconvenienti di alcun genere in riproduzione. È altresì importante una buona capacità dell'impianto di risposta ai transienti.

**5. Potenza massima espressa in assenza di distorsione** - viene valutata la capacità dell'impianto, in rapporto alla potenza dichiarata, di riprodurre dei contenuti musicali ad elevato livello di pressione sonora senza distorsioni. Si pone altrettanta attenzione nella valutazione dell'impianto a generare fatica d'ascolto a causa di un'eccessiva distorsione.

**6. Rumore** - per questa prova viene utilizzata una particolare traccia l'Official CD test senza alcuna incisione (traccia muta). Si valutano: l'entità di eventuali "Bump" di accensione e di spegnimento dell'impianto, il fruscio presente con il controllo del volume nella posizione di normale ascolto e le vibrazioni durante la prova



d'ascolto. Ove non vi siano disposizioni diverse dovute alla sicurezza del campo gara, con l'impianto acceso e a volume di normale ascolto si avvia il motore e si valuta l'entità del rumore indotto dall'impianto elettrico dell'auto; questo rumore si manifesta come un sibilo crescente in frequenza all'aumentare dei giri del motore.

**7. Nitidezza e dettaglio della riproduzione** - il suono deve essere brillante, trasparente e dettagliato anche a volumi alti.

**8. Attinenza categoria** - autovetture che concorrono nelle categorie P - P1 - P2, che rispettano il numero massimo dei componenti previsto per la categoria (vedi descrizione categoria), ma presentino sostanziali modifiche estetiche per l'alloggiamento dei componenti (per esempio tasche previste per un numero maggiore di componenti) non vengono considerate attinenti alla categoria.

**9. Abitacolo** - viene valutata la funzionalità e l'accessibilità dei posti a sedere anteriori. Questa non dovrà risultare difficoltosa o preclusa dall'installazione dei componenti audio installati.

Tutti i componenti audio installati all'altezza dei vetri dovranno risultare integrati in strutture fisse, e non pregiudicare in modo estremamente negativo la visibilità dal posto guida.

Inoltre verrà posta massima attenzione alla cura delle lavorazioni e al design delle ricostruzioni relative all'impianto audio.

## **DESCRIZIONE SCHEDA TECNICA "AV" Audio Video**

### **T1. Alimentazione**

**1.1 Batteria principale** - si intende l'accumulatore atto a fornire alimentazione ai servizi originali dell'auto. Nel caso in cui la batteria di primo equipaggiamento venga sostituita, è obbligo che la nuova batteria:

- sia specifica per uso automobilistico;
- venga fissata in modo stabile al veicolo, utilizzando preferibilmente l'alloggiamento previsto dal costruttore del veicolo stesso;
- presenti una capacità nominale non inferiore a quanto previsto dal costruttore dell'auto.

**1.2 Cavo alimentazione principale** - si intende il cavo che, partendo dalla batteria principale, fornisce l'alimentazione all'impianto audio. Tale cavo deve essere:

- di ottima qualità e specifico per l'uso automobilistico;
- dimensionato in base alla tabella 1t.;
- passato e fissato in modo da non presentare intralcio e/o pericolo al normale funzionamento del veicolo;
- protetto con adeguate guaine da calore, oli, acidi, abrasioni; nel caso di attraversamento di parti metalliche è necessario l'impiego di appositi passacavi isolanti.

**1.3 Fusibile in linea (master fuse)** - si intende il fusibile e l'eventuale disgiuntore magnetotermico, posti a protezione del cavo di alimentazione. Tali componenti devono essere:

- specifici per correnti continue;
- inseriti il più vicino possibile alla batteria principale;
- facilmente identificabili e accessibili per la sostituzione;
- dimensionati sulla base della corrente assorbita dall'impianto; tuttavia non devono presentare una soglia d'intervento superiore alla portata massima del cavo di alimentazione;
- protetti dal contatto accidentale con parti metalliche dell'auto e da eventuali agenti esterni (sporcizia, liquidi, ecc);
- fissati meccanicamente ad un solido supporto isolante.

Attenzione: disgiuntori e interruttori magnetotermici non possono sostituire i fusibili in quanto non sono in grado di intervenire in presenza di un cortocircuito.

### **T2. Elettroniche - Amplificazione**

**2.1 Fissaggio ed ergonomia d'uso delle sorgenti** - sorgenti audio e video, comandi principali e secondari, controlli di volume, interruttori, controlli di tono, equalizzatori, crossover elettronici, DSP, telecomandi, preamplificatori, devono essere facilmente accessibili e fissati a dovere.

## **2.2 Monitor anteriore** - i monitor anteriori devono:

- essere correttamente fissati in posizione visibile;
- non compromettere i dispositivi di sicurezza e la funzionalità del veicolo.

Con l'auto in movimento è consentito vedere solo immagini relative alla guida assistita, tutte le periferiche rimangono funzionanti solo come audio.

**2.3 Monitor posteriori** - per la valutazione dei monitor posteriori si considera il corretto fissaggio e l'ottimale visione da parte di tutti i passeggeri, anche nel caso vi sia installato un solo schermo. Vanno, in ogni caso, rispettate tutte le normative di sicurezza. Possono rimanere funzionanti con tutte le periferiche a loro collegate anche con l'auto in movimento

## **2.4 Amplificatori** - tali componenti devono:

- venire fissati meccanicamente alle strutture sia originali che ricostruite del veicolo;
- essere posizionati tenendo conto della necessità di smaltimento del calore prodotto dagli stessi. Nel caso siano installati in luoghi poco areati, è necessario provvedere ad un sistema di raffreddamento forzato;
- presentare adeguate protezioni dei punti di regolazione e di collegamento, così da scongiurare contatti accidentali che possono comprometterne il buon funzionamento.

Realizzazioni che presentano una particolare e complessa installazione di più amplificatori sono premiate nella voce complessità, 1 punto per una bi-amplificazione, 2 punti per ulteriori amplificatori.

## **2.5 Processori di segnale ed altre elettroniche** - tali elettroniche devono:

- essere fissate meccanicamente alle strutture sia originali che ricostruite del veicolo;
- presentare adeguate protezioni dei punti di regolazione e di collegamento, così da scongiurare contatti accidentali che possono comprometterne il buon funzionamento;
- realizzazioni che presentano una particolare e complessa installazione di più elettroniche di controllo audio sono premiate nella voce "complessità".

## **2.6 Fusibili di protezione** - ogni elettronica deve essere protetta con un proprio fusibile.

Tali componenti devono essere:

- dimensionati in base all'assorbimento massimo dell'utilizzatore che devono proteggere, e alla sezione del cavo che li alimenta.
- protetti dal contatto accidentale con parti metalliche dell'auto e da eventuali agenti esterni (sporcizia, liquidi, ecc);
- fissati meccanicamente ad un solido supporto isolante;
- facilmente identificabili e accessibili per la sostituzione.

Nel caso in cui ogni elettronica sia collegata direttamente alla batteria principale mediante una propria linea di alimentazione indipendente, è sufficiente proteggere queste linee solo nelle vicinanze della batteria.

Attenzione: disgiuntori ed interruttori magnetotermici non possono sostituire i fusibili in quanto non sono in grado di intervenire in presenza di un cortocircuito.

## **2.7 Cablaggi** - i cavi di collegamento tra i vari componenti che formano l'impianto devono essere:

- adatti all'uso in auto e specifici allo scopo per cui sono progettati;
- protetti, dove richiesto, con adeguate guaine da calore, oli, acidi, abrasioni; nel caso di attraversamento di parti metalliche è necessario l'impiego di appositi passacavi isolanti;
- fissati in modo da non costituire intralcio e pericolo al normale funzionamento del veicolo e non devono essere visibili all'interno dell'abitacolo. Non si devono notare sfilacciature o spellature nei cavi che verranno eventualmente penalizzate.

Il punteggio viene formato in ordine di dicitura "alimentazione" "altoparlanti" "segnale" seguendo lo schema (dimensionamento, protezione, fissaggio)

Il giudice si limita a ispezionare le parti accessibili, nei vani porta oggetti, nei punti rimovibili per ordinaria manutenzione.

## **T3. Diffusori**

### **3.1 Altoparlanti anteriori** - gli altoparlanti anteriori in genere devono essere:

- meccanicamente ben fissati nella propria sede.
- adeguatamente protetti; nel caso le protezioni siano asportabili devono essere dotate di un sistema adatto a mantenerle in posizione stabile;
- Realizzazioni che presentano una particolare e complessa installazione di più vie sono premiate in misura crescente (1 punto per via se superiore a due ) fino a un massimo di punti previsto dalla categoria. Un sistema a due vie viene considerato "base", e non guadagnerà punti nella voce "complessità"

**3.2 Altoparlanti posteriori** - gli altoparlanti posteriori in genere devono essere:

- meccanicamente ben fissati nella propria sede.
- adeguatamente protetti; nel caso le protezioni siano asportabili devono essere dotate di un sistema adatto a mantenerle in posizione stabile;

Un sistema a due vie viene considerato base, e non guadagnerà punti nella voce "complessità"

**3.3 Subwoofer** - i subwoofer in genere devono essere:

- meccanicamente ben fissati nella propria sede; se installati su pannelli mobili, questi devono essere ancorati alla struttura dell'auto e adeguatamente protetti.

I subwoofer installati in cassa devono essere ben fissati, la cassa che li contiene deve trovarsi in posizione stabile e ancorata. Nel caso di casse amovibili, si deve dimostrare che durante il movimento dell'auto o in caso di eventuali incidenti, questa non possa in nessun modo creare danni ai passeggeri, e ad altri componenti che si trovano nello stesso spazio.

Un sistema con subwoofer installati in aria libera, o singolo in cassa chiusa, viene considerato "base", e non guadagnerà punti nella voce "complessità"

**3.4 Canale centrale** - gli altoparlanti in genere devono essere:

- meccanicamente fissati nella propria sede. Gli altoparlanti di grosse dimensioni installati su pannelli mobili e i subwoofer in cassa chiusa devono essere ben ancorati alla struttura dell'auto;
- adeguatamente protetti; nel caso le protezioni siano asportabili devono essere dotate di un sistema adatto a mantenerle in posizione stabile;

## **T4. Generali**

**4.1 Sicurezza autoveicolo e passeggeri** - in generale qualsiasi modifica riguardante l'impianto audio, non deve in nessun caso compromettere la sicurezza del veicolo e/o degli occupanti.

Vengono penalizzate tutte le modifiche che peggiorano l'affidabilità e la sicurezza dell'autoveicolo, solo se fatte per trarre un vantaggio oggettivo ai fini della valutazione.

Sono penalizzate, data la pericolosità:

- modifiche alle strutture portanti dell'autovettura;
- rimozione dei dispositivi di sicurezza (air bag, pretensionatori, cinture di sicurezza, maniglie di apertura interne, divisorii di protezione abitacolo se previsti negli autocarri, ecc.)
- modifiche che limitino in parte la visibilità;
- soluzioni che limitino l'uso dei comandi dell'auto.

Autovetture omologate per il trasporto merci, devono mantenere il divisorio originale o griglia, che delimita il piano di carico dall'abitacolo, nel caso venga asportato o modificato per ottenere dei vantaggi nelle prove audio verrà applicata una penalizzazione di 1 punto.

**4.2 Funzionalità autoveicolo** - l'autoveicolo deve mantenere inalterate alcune funzioni base, come:

- l'accessibilità alla ruota di scorta se ne è dotata, o al kit di emergenza;
- la sostituzione delle lampade dei fari anteriori e posteriori;
- l'alloggiamento delle dotazioni di sicurezza di serie.

- qualsiasi componente dell'impianto audio aggiunto non deve pregiudicare l'accessibilità all'abitacolo dell'autoveicolo, e alla trasportabilità dei passeggeri, così come previsto dal libretto di circolazione in uso.

Tutte le ricostruzioni atte ad alloggiare elettroniche e/o altoparlanti, devono rispettare la perfetta funzionalità del mezzo, l'installazione di componenti audio che condizionano negativamente il corretto utilizzo dei posti a sedere, verranno penalizzate con 1 punto per ogni posto non utilizzabile, con un limite massimo di 2 punti per il posteriore, e 1 per l'anteriore.

**4.3 Bagagliaio** - sono premiate tutte le lavorazioni aggiunte per ottimizzare l'installazione dei componenti dell'impianto audio. Devono essere curate nel design, nelle rifiniture, nell'illuminazione e nei materiali adottati. Realizzazioni che presentano una particolare e complessa installazione tecnica/estetica visibile sono premiate nella voce complessità, fino a un massimo di punti previsto dalla categoria. Per creatività sono valutate tutte quelle soluzioni tecniche (non previste nella scheda di valutazione) che si differenziano per originalità, innovazione, che contribuiscono ad accrescere la qualità del suono in auto, la funzionalità dell'impianto e l'armoniosità della realizzazione. Non vengono comunque considerati, anche se auto-costruiti, dispositivi come: filtri crossover attivi o passivi, celle di ritardo, volumi chiusi di carico per altoparlanti di qualsiasi tipo e tutte le soluzioni tecniche comunque indispensabili alla realizzazione dell'impianto ed alla corretta riproduzione del suono. Viene assegnato un punto per ogni voce motivata in calce nella scheda valutazione. Non sarà applicata nessuna penalità nell'utilizzo anche totale del bagagliaio, solo se coerente con il lavoro eseguito. Vengono valutate con lo stesso criterio anche parti diverse e vani ricavati per alloggiare le apparecchiature elettroniche.

TAPPA	DATA
-------	------

NOME	AUTO	N°
------	------	----

## VALUTAZIONI TECNICHE



T1	ALIMENTAZIONE	AV	
1.1	Batteria: fissaggio, dimensionamento.	0/2	
1.2	Cavo alimentazione: dimensionamento, passaggio, fissaggio, protezione.	0/4	
1.3	Fusibile in linea: dimensionamento, protezione, fissaggio.	0/3	
<b>Totale parziale: ALIMENTAZIONE</b>			<input type="text"/>

T2	ELETTRONICHE - AMPLIFICATORI	AV	
2.1	Fissaggio ed ergonomia d'uso delle sorgenti.	0/1	
2.2	Monitor anteriori: fissaggio, funzionalità, posizionamento.	0/3	
2.3	Monitor posteriori.	0/1	
2.4	Espansione con periferiche visibili al monitor.	0/1	
2.5	Amplificatori: fissaggio, areazione, protezione, complessità.	0/3	
2.6	Processori di segnale e altre elettroniche: fissaggio, protezione, complessità.	0/2	
2.7	Fusibili di protezione: dimensione, protezione, fissaggio.	0/3	
2.8	Cablaggi: alimentazione, altoparlanti, segnale (dimensionamento/protezione/ fissaggio).	0/3	
<b>Totale parziale: ELETTRONICHE - AMPLIFICAZIONE</b>			<input type="text"/>

T3	DIFFUSORI	AV	
3.1	Altoparlanti anteriori: fissaggio, protezione, complessità del fronte.	0/2	
3.2	Altoparlanti posteriori: fissaggio, protezione.	0/2	
3.3	Subwoofer: fissaggio, realizzazione, complessità.	0/3	
3.4	Canale centrale: fissaggio, protezione, realizzazione.	0/3	
<b>Totale parziale: DIFFUSORI</b>			<input type="text"/>

T4	GENERALI	AV	
4.1	Sicurezza autovettura e passeggeri.	0/5	
4.2	Funzionalità autovettura: bagagliaio, abitacolo, generale.	0/3	
4.3	Bagagliaio: design, cura dei dettagli, illuminazione, complessità, creatività.	0/3	
4.4	Presentazione e pulizia autovettura.	0/2	
<b>Totale parziale: GENERALI</b>			<input type="text"/>

<b>TOTALE VALUTAZIONE</b>	<input type="text"/>
---------------------------	----------------------

<b>GIUDICE</b>	<input type="text"/>
----------------	----------------------

**4.4 Presentazione e pulizia autovettura** - ai fini di una migliore valutazione il concorrente è invitato a presentare la propria auto in modo ordinato e decoroso, prestando altresì cura nella pulizia interna ed esterna della stessa.

## DESCRIZIONE SCHEDA AUDIO E VIDEO "AV"

**1.Scena sonora** - è un dato fondamentale di giudizio che raggruppa diversi parametri che per somma contribuiscono a ricreare un ambiente compatibile con le immagini riprodotte.

**1.1 Altezza** - è lo sviluppo verticale dell'immagine, l'ideale è porre il centro di tale sviluppo al centro del monitor principale, (es. la voce di una persona che parla inquadrata sul monitor deve idealmente provenire dalla bocca stessa, e non da altre parti).

**1.2 Larghezza** - è lo sviluppo orizzontale dell'immagine, l'ideale è porre il centro di tale sviluppo al centro del monitor principale.

**1.3 Profondità** - è la profondità della scena sonora e dovrebbe rendere quanto più realisticamente possibile la terza dimensione dell'immagine.

**1.4 Ricostruzione e posizionamento canale dx**

**1.5 Ricostruzione e posizionamento canale centrale**

**1.6 Ricostruzione e posizionamento canale sx**

**1.7 Ricostruzione e posizionamento canali posteriori**

Nei sistemi audio video è importantissimo il corretto allineamento e posizionamento dei vari canali audio in modo da rendere più reali le immagini in movimento visibili nei monitor. Il centro della scena è riferito alla posizione del monitor e non di fronte alla posizione d'ascolto. Immagini e suoni devono essere in perfetta sincronizzazione tra di loro, ritardi o anticipi dell'audio rispetto all'immagine rendono irreali e meno realistica la riproduzione del contenuto.

**2. Equilibrio timbrico** - dato di estrema rilevanza e di maggior "peso" in termini di punteggio finale, che raggruppa diverse voci di valutazione:

**2.1 Alte**

**2.2 Medie**

**2.3 Basse**

**2.4 Ultrabasse**

Questo test valuta la risposta e la qualità timbrica dell'intera gamma udibile assegnando un punteggio per singola voce.

TAPPA	DATA
-------	------

NOME	AUTO	N°
------	------	----

## VALUTAZIONI AUDIO VIDEO



<b>RIPRODUZIONE ACUSTICA</b>	<b>AV</b>
------------------------------	-----------

1	SCENA SONORA	AV
1.1	Altezza.	0/8
1.2	Larghezza.	0/8
1.3	Profondità.	0/8
1.4	Ricostruzione e posizionamento canale Dx.	0/8
1.5	Ricostruzione e posizionamento canale centrale.	0/8
1.6	Ricostruzione e posizionamento canale Sx.	0/8
1.7	Ricostruzione e posizionamento canali posteriori.	0/8

Totale parziale: SCENA SONORA

2	EQUILIBRIO TIMBRICO	AV
2.1	Alte.	0/10
2.2	Medie.	0/10
2.3	Basse.	0/10
2.4	Ultrabasse.	0/10

Totale parziale: EQUILIBRIO TIMBRICO

<b>3</b>	<b>DINAMICA</b>	0/10
----------	-----------------	------

<b>4</b>	<b>POTENZA ESPRESSA IN ASSENZA DI DISTORSIONE</b>	0/10
----------	---	------

<b>5</b>	<b>RUMORE</b> (solo negativo) bump, ronzio vibrazioni.	-3
----------	--	----

TOTALE VALUTAZIONI AUDIO

6	RIPRODUZIONE VIDEO	AV
6.1	Visibilità monitor anteriore L/R.	0/10
6.2	Visibilità video posteriore L/R.	0/2
6.3	Definizione immagine anteriore.	0/10
6.4	Cromia immagine anteriore.	0/6

Totale parziale: RIPRODUZIONE VIDEO

<b>7</b>	<b>RUMORE VIDEO</b> (disturbo dell'immagine durante la riproduzione).	-3
----------	---	----

<b>8</b>	<b>ABITACOLO:</b> funzionalità, visibilità, cura dettagli.	0/3
----------	--	-----

TOTALE VALUTAZIONI VIDEO

**TOTALE VALUTAZIONE**

**GIUDICE**

Sono premiati gli impianti dal suono privo di enfattizzazioni o mascheramenti di bande di frequenza e/o colorazioni. L'obiettivo è ottenere un impianto che riproduca in modo fedele la reale timbrica delle sorgenti sonore (strumenti, voci, suoni, rumori, rumori di fondo e ambientali ) riprodotte. La valutazione viene effettuata anche a diversi volumi d'ascolto.

**3. Dinamica** - un sistema car-theatre di livello elevato, deve possedere un'ottima dinamica, vale a dire la capacità di riprodurre le differenze acustiche tra segnali musicali di piccola ed alta intensità, senza che si verifichino mascheramenti naturali di frequenza o inconvenienti di alcun genere in riproduzione. È altresì importante una buona capacità dell'impianto di risposta ai transienti.

**4. Potenza espressa in assenza di distorsione** - viene valutata la capacità dell'impianto, in rapporto alla potenza dichiarata, a riprodurre dei contenuti musicali ad elevato livello di pressione sonora senza distorsioni. Si pone altrettanta attenzione alla valutazione dell'impianto a generare fatica d'ascolto a causa di un'eccessiva distorsione.

**5. Rumore** - per questa prova viene utilizzata una particolare traccia dell'Official CD test senza alcuna incisione (traccia muta). Si valutano: l'entità di eventuali "Bump" di accensione e di spegnimento dell'impianto, il fruscio presente con il controllo del volume nella posizione di normale ascolto e le vibrazioni durante la prova d'ascolto. Sempre con l'impianto acceso si avvia il motore (se consentito) e si valuta l'entità del rumore indotto dall'impianto elettrico dell'auto; questo rumore si manifesta come un sibilo crescente in frequenza all'aumentare dei giri del motore.

**6. Riproduzione video** - in questo test viene valutata la corretta visualizzazione dei monitor e dell'immagine riprodotta.

**6.1 Visibilità monitor anteriore L/R** - le immagini riprodotte dai monitor devono essere visibili in modo ottimale da tutti i posti a sedere anteriori.

**6.2 Visibilità video posteriore L/R** - anche per i passeggeri posteriori è importante la corretta visione delle immagini. In questo campo il giudice assegna (a differenza del giudizio in tecnica) il massimo punteggio in funzione dei posti a sedere che l'auto possiede. Es. in un'auto dotata di tre file di sedili le immagini riprodotte dai monitor devono essere visibili da tutti i posti a sedere, una vettura sportiva con due posti viene valutata con il massimo punteggio come visibilità anche con il solo monitor anteriore se correttamente installato.

**6.3 Definizione immagine anteriore** - per ottenere il massimo del punteggio i monitor devono avere una definizione in grado di riprodurre immagini perfette nella loro forma senza interruzioni e sbavature.

**6.4 Cromia immagine anteriore** - è importante che l'immagine dei monitor sia corretta al fine di restituire un'immagine più reale possibile nei colori e nei contrasti.

**7. Rumore video** - viene penalizzato l'impianto che presenta disturbi sotto forma di ronzio audio e deformazione dell'immagine durante il normale funzionamento.

**8. Abitacolo** - viene valutata la funzionalità e l'accessibilità dei posti a sedere anteriori. Questa non dovrà risultare difficoltosa o preclusa dall'installazione dei componenti audio installati. Tutti i componenti audio installati all'altezza dei vetri dovranno risultare integrati in strutture fisse, e non pregiudicare in modo estremamente negativo la visibilità dal posto guida. Inoltre verrà posta massima attenzione alla cura delle lavorazioni e al design delle ricostruzioni relative all'impianto audio.

## **STAFF ORGANIZZATIVO**

### **ORGANIZZATORE DELLA GARA:**

Preferibilmente deve essere un installatore o un gruppo di installatori autonomamente, o avvalendosi della collaborazione di circoli culturali, organizzatori di eventi fieristici, associazioni no profit.

### **DIRETTORE DI GARA:**

Viene designato dall'organizzatore della gara, deve essere una persona con buone competenze tecniche, e a conoscenza del regolamento, in grado di garantire un corretto svolgimento della stessa.

### **GIUDICI: ASCOLTO - TECNICI**

Sono designati dai responsabili e preventivamente concordati con il Direttore di Gara.

### **ADDETTI ALL'ORGANIZZAZIONE:**

#### **CLASSIFICHE-ISCRIZIONI**

Sono gestite da addetti incaricati dall'organizzatore o dall'associazione che gestisce il Trofeo.

#### **LOGISTICA- ORDINE**

sono persone scelte dall'organizzatore o dal direttore di Gara, con varie mansioni.

- 1) Al Direttore di Gara spetta la direzione della tappa, in modo particolare decide in merito alle seguenti situazioni:
  - Spostamento dei concorrenti;
  - Modifiche alle categorie;
  - Contestazioni da parte dei concorrenti;
  - Espulsione di concorrenti per infrazioni o comportamenti gravi;
  - Assegnazione delle categorie ai giudici idonei.
  - Decidere le modalità delle valutazioni tecniche con le schede certificate dall'installatore, o far controllare una o tutte le categorie per intero da un giudice ufficiale.

Deve inoltre:

  - Garantire attraverso i giudici ufficiali applicazione corretta del regolamento.
  - Controllare il comportamento dei concorrenti e far rispettare le ordinanze comunali.
  - Rispondere della sicurezza nello svolgimento della gara.
  - Rispondere della gestione economica e fiscale.

- 2) Ai giudici aspetta l'interpretazione e l'applicazione del regolamento, devono attenersi alle disposizioni del Direttore di gara ed in ogni caso:
  - Essere presenti durante le riunioni pre-gara;
  - Preventivamente all'assegnazione delle categorie da parte del Direttore di Gara, dichiarare l'eventuale iscrizione di auto proprie, preparate personalmente o in ogni caso conosciute, così da mettere in condizione il Direttore di Gara di assegnare altri giudici alle categorie interessate. In questo caso evitare di essere presenti durante le valutazioni dei colleghi;
  - Verificare la stampa definitiva delle classifiche e restare a disposizione dei concorrenti durante la distribuzione delle schede di valutazione per eventuali chiarimenti;
  - Essere presenti durante le premiazioni.
- 3) Riunione pre-gara:

all'inizio della manifestazione il Direttore di Gara riunisce i giudici per chiarire eventuali dubbi sull'applicazione del regolamento, verificare che non vi siano presupposti di incompatibilità con gli incarichi assegnati ai giudici.
- 4) Gli addetti all'organizzazione e calcolo delle classifiche:

non possono dare alcuna informazione in merito all'evoluzione delle classifiche della gara fino a



premiazione avvenuta.

Le persone autorizzate alla presa visione delle classifiche sono i giudici, il Direttore di Gara e le persone da lui autorizzate.

- 5) Gli addetti all'organizzazione della logistica e dell'ordine:  
hanno la funzione di assegnare i posti auto per le varie categorie, aiutare i giudici nella ricerca delle auto da valutare, controllare il rispetto delle ordinanze emesse, in base alle indicazioni del Direttore di Gara.

Sviluppo del regolamento interamente curato da:

ACCA Associazione Culturale Car Audio

*Con il contributo fondamentale della commissione tecnica ACCA, dei giudici e delle associazioni che operano nel settore del car audio, degli installatori e soprattutto, dei concorrenti.*