



www.onecar.it

One Car Audio Race

è il regolamento creato dall'Associazione Culturale Car Audio (ACCA)
messo a disposizione alle associazioni e organizzazioni che aderiscono
al Campionato Italiano ONECAR (CIO)

L'ACCA delega esclusivamente all'Associazione Giudici ONECAR (AGO)
la gestione della formazione giudici.

Ai giudici riconosciuti dall'AGO viene demandata l'applicazione e
l'interpretazione dello stesso regolamento



www.associazionegiudicione.it

NUOVO REGOLAMENTO 2015

One Car Audio Race

LE CATEGORIE

CATEGORIE:

“ENTRY”

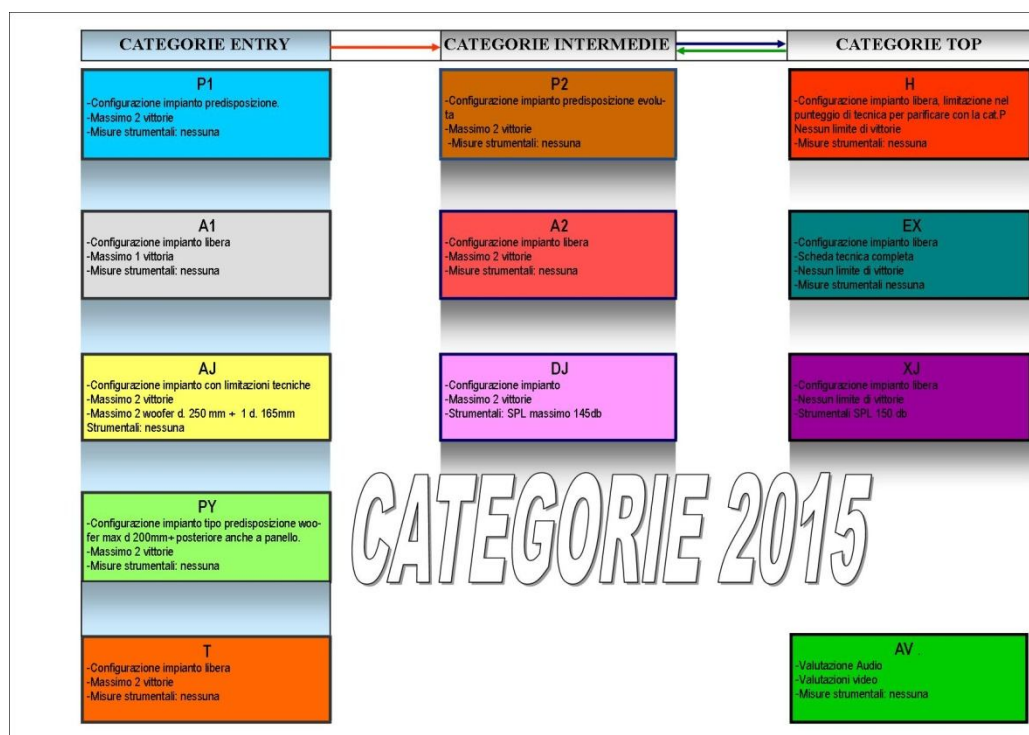
P1, A1, AJ, PY, T
Queste sono categorie d'ingresso; le auto che hanno ottenuto una vittoria nelle categorie “INTERMEDIE” e “TOP” durante il campionato in corso, non possono più rientrare nelle “ENTRY”, se non in occasione della finale ad esclusione della categoria A1.

“INTERMEDIE”

P2, A2, DJ

“TOP”

H, EX, XJ, AV



CATEGORIE 2015

“P1” TIPO PREDISPOSIZIONE

Categoria d'ingresso riservata alle auto che utilizzano la predisposizione originale creata dalla casa automobilistica. È possibile, qualora non disponibile o nel caso in cui la predisposizione originale sia realizzata in modo errato, migliorarla o crearne una nuova rispettando le impostazioni tipiche.

L'impianto installato sull'auto che concorre nella categoria P1, per singolo fronte sonoro anteriore/posteriore non può superare i seguenti limiti d'installazione:

- Sorgente libera.
- Amplificazione libera.
- Una coppia di supertweeter in posizione libera.
- Una coppia di tweeter, anche in posizione diversa dalla predisposizione se migliorativa.
- Una coppia di woofer (o midbass) di diametro massimo 165mm (posteriormente sono ammessi altoparlanti coassiali massimo 6" x 9" in alternativa al sistema a due vie.
- Subwoofer libero per posizione, configurazione e numero.

Autovetture che concorrono nella categoria P1, che rispettino correttamente il numero massimo dei componenti previsto, ma presentino strutture o ricostruzioni che ne possano alloggiare un numero maggiore, non sono considerate attinenti alla categoria con conseguente penalizzazione in termini di punteggio.

La valutazione acustica viene effettuata utilizzando l'Official CD test, e si conclude con la traccia bonus.

La “traccia bonus” è un brano proposto dal concorrente; dallo stesso si possono ottenere fino ad un massimo di 3 punti se l'impianto eccelle in: impatto acustico, equilibrio timbrico e nitidezza.

In questa categoria non è prevista una divisione per potenze, pertanto per compensare gli impianti con potenze dichiarate inferiori o uguali a 300 W RMS su 4 Ω viene assegnato un bonus di 1 punto.

Vengono concesse al massimo 2 vittorie nel corso della stagione, solo in occasione della finale è possibile rientrarvi.

Misure strumentali: Nessuna

La scheda tecnica può essere compilata e firmata direttamente dall'installatore professionista, se riconosciuto da un'associazione aderente al CIO. Può essere oggetto di verifica da parte dei giudici AGO in qualsiasi momento e senza preavviso, non solo in caso di contestazioni.

“P2” TIPO PREDISPOSIZIONE EVOLUTA

Categoria intermedia:

Simile alla categoria precedente (P1), ma con la sola possibilità di aggiungere una coppia di midrange. Sono permessi supporti esterni solo nel caso in cui non si modifichi in modo evidente l'estetica dell'automobile. In caso di ricostruzione del supporto, il medio non deve superare il diametro massimo di 120mm, solo se previsto dal costruttore è possibile inserire un componente di maggiore diametro.

Il midrange può avere forme diverse (come i planari), in ogni caso, senza superare la superficie massima di 155cmq. e sempre nel numero massimo di uno per canale.

In alternativa a questa configurazione, vengono accettati impianti che utilizzino un midrange come canale centrale del diametro massimo di 165mm.

Autovetture che concorrono nella categoria P2, che rispettino correttamente il numero massimo dei componenti previsto, ma presentino strutture o ricostruzioni che ne possano alloggiare un numero maggiore, non sono considerate attinenti alla categoria con conseguente penalizzazione in termini di punteggio.

In questa categoria non è prevista una divisione per potenze, pertanto per compensare gli impianti inferiori o uguali a 300 W RMS su 4 Ω viene assegnato un bonus di 1 punto.

Vengono concesse al massimo 2 vittorie nel corso della stagione, solo in occasione della finale è possibile rientrarvi.

Misure strumentali: Nessuna

La scheda tecnica può essere compilata e firmata direttamente dall'installatore professionista, se riconosciuto da un'associazione aderente al CIO. Può essere oggetto di verifica da parte dei giudici AGO in qualsiasi momento e senza preavviso, non solo in caso di contestazioni.

“A1” NUOVI PROTAGONISTI AMATORI

Categoria di ingresso riservata ai nuovi partecipanti.

Vi possono accedere tutte le auto che non hanno mai ottenuto una vittoria nella stessa o in qualsiasi altra categoria.

Non ci sono limiti d'installazione ma nella valutazione, il giudice terrà conto solo dei punti previsti dalla scheda di valutazione specifica.

La valutazione acustica viene effettuata utilizzando l'Official CD test si conclude con la traccia bonus.

La “traccia bonus” è un brano proposto dal concorrente; dallo stesso si possono ottenere fino ad un massimo di 3 punti se l'impianto eccelle in: impatto acustico, equilibrio timbrico e nitidezza.

In questa categoria per compensare gli impianti inferiori o uguali a 300 W RMS su 4 Ω viene assegnato un bonus di 1 punto.

Dopo una vittoria in una qualsiasi categoria, non è più permesso di rientrare nella categoria A1, nemmeno in occasione della finale.

Misure strumentali: Nessuna

La scheda tecnica può essere compilata e firmata direttamente dall'installatore professionista, se riconosciuto da un'associazione aderente al CIO. Può essere oggetto di verifica da parte dei giudici AGO in qualsiasi momento e senza preavviso, non solo in caso di contestazioni.

“A2” AMATORI EVOLUTI

Categoria intermedia.

In questa categoria non ci sono limiti d'installazione, ma nella valutazione, il giudice tiene conto solo dei punti previsti dalla scheda di valutazione specifica.

In caso di spostamento in una categoria superiore per l'applicazione della regola del “numero minimo”, si applica un bonus potenza di 1,5 punti a favore della categoria A2.

Vengono concesse al massimo 2 vittorie nel corso della stagione, solo in occasione della finale è possibile rientrarvi.

In questa categoria per compensare gli impianti inferiori o uguali a 300 W RMS su 4 Ω viene assegnato un bonus di 1 punto.

Misure strumentali: Nessuna

La scheda tecnica può essere compilata e firmata direttamente dall'installatore professionista, se riconosciuto da un'associazione aderente al CIO. Può essere oggetto di verifica da parte dei giudici AGO in qualsiasi momento e senza preavviso, non solo in caso di contestazioni.

“EX” EXTREME

Categoria di alto livello sotto il profilo della tecnica di installazione, caratterizzata da un'eccellente riproduzione acustica con un ottimo equilibrio timbrico.

Le schede tecnico-acustiche utilizzano tutte le possibili voci descrittive previste per valutare un impianto hi-fi car di elevate prestazioni, senza limiti di potenza.

Non ci sono limiti al numero di vittorie.

Misure strumentali: Nessuna

La scheda di tecnica, data la sua complessità, dovrà sempre venire approvata e convalidata dal giudice AGO preposto, anche se preventivamente compilata dall'installatore professionista.

“H” HI-END

Categoria di altissimo livello soprattutto sotto il profilo acustico, dell'immagine sonora e dell'equilibrio timbrico.

Le schede acustiche utilizzano tutte le possibili voci descrittive previste per valutare un impianto hi-fi car di elevate prestazioni, senza limitazioni di potenza.

I professionisti possono concorrere in questa categoria, concedendo un bonus di 2 punti ai privati.

Non ci sono limiti al numero di vittorie.

Misure strumentali: Nessuna

La scheda tecnica può essere compilata e firmata direttamente dall'installatore professionista, se riconosciuto da un'associazione aderente al CIO. Può essere oggetto di verifica da parte dei giudici AGO in qualsiasi momento e senza preavviso, non solo in caso di contestazioni.

“PY” PREDISPOSIZIONE YOUNG

Categoria d'ingresso riservata alle auto che utilizzano la predisposizione originale creata dalla casa, e rivolta ad un pubblico giovane che ascolta vari generi musicali di forte impatto che variano dalla Disco alla Heavy Metal, dal Rock alla New Age, anche sotto forma di musica liquida (si intende un qualsiasi file musicale svincolato da un supporto di memorizzazione specifico, che può risiedere su hard disk, su CD dati, su server remoti, e così via).

È possibile, qualora non disponibile o nel caso in cui la predisposizione originale sia realizzata in modo errato, migliorarla, o crearne una nuova rispettando le impostazioni tipiche.

L'impianto installato sull'auto che concorre nella categoria PY, per singolo fronte sonoro anteriore/posteriore non può superare i seguenti limiti d'installazione:

- Sorgente libera.
- Amplificazione libera.
- Una coppia di supertweeter in posizione libera.
- Una coppia di tweeter, anche in posizione diversa dalla predisposizione se migliorativa.
- Una coppia di woofer (o midbass) di diametro massimo 200 mm (posteriormente sono ammessi altoparlanti coassiali massimo 6" x 9" anche su cappelliera in alternativa al sistema a due vie).
- Subwoofer libero per posizione, configurazione e numero.

Autovetture che concorrono nella categoria PY, che rispettino correttamente il numero massimo dei componenti previsto, ma presentino strutture o ricostruzioni che ne possano alloggiare un numero maggiore, non sono considerate attinenti alla categoria, con conseguente penalizzazione in termini di punteggio. La valutazione acustica viene effettuata utilizzando l'Official CD test o una unità di memoria fissa e si conclude con la traccia bonus.

La "traccia bonus" è un brano proposto dal concorrente, dallo stesso si possono ottenere fino ad un massimo di 3 punti se l'impianto eccelle in: impatto acustico, equilibrio timbrico e nitidezza.

In questa categoria non è prevista una divisione per potenze, pertanto per compensare gli impianti con potenze dichiarate inferiori o uguali a 300 W RMS su 4 Ω viene assegnato un bonus di 1 punto.

Vengono concesse al massimo 2 vittorie nel corso della stagione, solo in occasione della finale è possibile rientrarvi.

Non può retrocedere in questa categoria nessuna auto che abbia ottenuto una vittoria in una categoria superiore (intermedie e top) durante il campionato in corso, ad esclusione della finale.

Misure strumentali: Nessuna

La scheda tecnica può essere compilata e firmata direttamente dall'installatore professionista, se riconosciuto da un'associazione aderente al CIO. Può essere oggetto di verifica da parte dei giudici AGO in qualsiasi momento e senza preavviso, non solo in caso di contestazioni.

“AJ” AMATORI DEEJAY

Categoria d'ingresso che premia i concorrenti che cercano una riproduzione musicale di grande impatto, tipica degli impianti da discoteca, ma con delle limitazioni nell'installazione dei componenti audio.

La valutazione acustica viene effettuata utilizzando l'Official CD test, o in alternativa una selezione di brani che spaziano in tutto il genere Dance (Dance POP, Mainstream Dance, EDM, House, Trance, Dubstep, Hip Hop, e altri generi in tutte le loro variazioni), brani attuali che fanno parte di una selezione costantemente aggiornata e preventivamente comunicata da AGO, e si conclude con la traccia bonus.

Glistessi brani possono essere riprodotti utilizzando una unità di memoria fissa, fornita dal giudice di gara.

La “traccia bonus” è un brano proposto dal concorrente, dallo stesso si possono ottenere fino ad un massimo di 3 punti se l'impianto eccelle in: impatto acustico, equilibrio timbrico e nitidezza.

L'impianto installato sull'auto che concorre nella categoria “AJ”, non può superare i seguenti limiti d'installazione.

- Sorgente libera.
- Amplificazione libera.
- Fronte anteriore: massimo due woofer (o midbass) di diametro massimo 250 mm per porta, più un midbass (o midrange) da 165 mm, tweeter liberi per numero e dimensioni.
- Fronte posteriore: (porte e fianchetti posteriori, cappelliere) Sistema a 2 vie con woofer di diametro massimo di 165 mm, o una coppia di coassiali da 6”x 9”.
- Subwoofer libero per posizione, configurazione e numero.

Autovetture che concorrono nella categoria “AJ”, che rispettino correttamente il numero massimo dei componenti previsto, ma presentino strutture o ricostruzioni che ne possano alloggiare un numero maggiore, non sono considerate attinenti alla categoria con conseguente penalizzazione in termini di punteggio.

Vengono concesse al massimo 2 vittorie nel corso della stagione, solo in occasione della finale è possibile rientrarvi.

La valutazione acustica viene fatta da giudici AGO, o da deejay professionisti abilitati dall'AGO.

In questa categoria non è prevista una divisione per potenza, pertanto per compensare gli impianti con potenze dichiarate inferiori o uguali a 600 W viene assegnato un bonus di 1 punto.

Non può retrocedere in questa categoria nessuna auto che abbia ottenuto una vittoria in una categoria superiore (intermedie e top) durante il campionato in corso, ad esclusione della finale.

Misure strumentali: Nessuna.

La scheda tecnica può essere compilata e firmata direttamente dall'installatore professionista, se riconosciuto da un'associazione aderente al CIO. Può essere oggetto di verifica da parte dei giudici AGO in qualsiasi momento e senza preavviso.

“DJ” DEEJAY

Categoria intermedia che premia i concorrenti che cercano una riproduzione musicale di grande impatto e molto dinamica, tipica degli impianti da discoteca, senza limiti d'installazione.

La valutazione acustica viene effettuata utilizzando l'Official CD test, o in alternativa una selezione di brani che spaziano in tutto il genere Dance (Dance POP, Mainstream Dance, EDM, House, Trance, Dubstep, Hip Hop, e altri generi in tutte le loro variazioni), brani attuali che fanno parte di una selezione costantemente aggiornata e preventivamente comunicata da AGO.

I stessi brani possono essere riprodotti utilizzando una unità di memoria fissa, fornita dal giudice di gara.

La valutazione acustica viene fatta da giudici AGO, o da deejay professionisti abilitati dall'AGO.

In questa categoria non è prevista una divisione per potenza, pertanto per compensare gli impianti inferiori o uguali a 600 W viene assegnato un bonus di 1 punto.

Vengono concesse al massimo 2 vittorie nel corso della stagione, solo in occasione della finale è possibile rientrarvi.

Misure strumentali:

SPL, massimo 145 db; il valore misurato da 100 a 145 db viene diviso per 2 e inserito nella scheda di valutazione.

La scheda tecnica può essere compilata e firmata direttamente dall'installatore professionista, se riconosciuto da un'associazione aderente al CIO. Può essere oggetto di verifica da parte dei giudici AGO in qualsiasi momento e senza preavviso, non solo in caso di contestazioni.

"XJ" XTREME DEEJAY

Categoria "DJ" avanzata con criteri di valutazione "high level".

Viene valorizzato l'impianto acusticamente più evoluto, rispettando l'impostazione audio "disco" ma con caratteristiche accentuate di potenza e dinamica.

Non ci sono limitazioni nei componenti audio installati.

La valutazione acustica viene effettuata utilizzando l'Official CD test, o in alternativa una selezione di brani che spaziano in tutto il genere Dance (Dance POP, Mainstream Dance, EDM, House, Trance, Dubstep, Hip Hop, e altri generi in tutte le loro variazioni), brani attuali che fanno parte di una selezione costantemente aggiornata e preventivamente comunicata da AGO, e si conclude con la traccia bonus.

La valutazione acustica viene fatta da giudici AGO, o da deejay professionisti abilitati dall'AGO.

I stessi brani possono essere riprodotti utilizzando una unità di memoria fissa, fornita dal giudice di gara.

Non sono previste divisioni per potenza

Vengono concesse al massimo 4 vittorie nel corso della stagione, solo in occasione della finale è possibile rientrarvi.

Misure strumentali;

SPL, massimo 150 db, il valore misurato da 100 a 150 db viene diviso per 2 e inserito nella scheda di valutazione.

La scheda di tecnica, data la sua complessità, dovrà sempre venire approvata e convalidata dal giudice AGO preposto, anche se preventivamente compilata dall'installatore professionista.

"T" HI FI TUNING

Categoria d'ingresso che non prende in considerazione solo un ottimo impianto audio, ma anche le modifiche tecniche ed estetiche dell'auto, seguendo e lasciando spazio al fenomeno delle personalizzazioni "tuning".

Non ci sono limitazioni nei componenti audio installati.

L'intento è premiare le vetture con modifiche estetiche accattivanti, sia esterne che interne, e con impianti di grande impatto acustico in grado di trasmettere forti emozioni, tipiche della natura dei "competitors".

Si differenzia dalle categorie AJ - DJ-XJ soprattutto per caratteristiche di ascolto, e deve tendere ad un equilibrio timbrico generale migliore rispetto a queste, inoltre contempla la stereofonia e la profondità della gamma ultrabassa, voci entrambe presenti nella scheda di valutazione.

La valutazione acustica viene effettuata utilizzando l'Official CD test, o in alternativa una selezione di brani che spaziano in diversi generi musicali, dalla Dance, alRock, POP, House, Hip Hop, brani attuali che fanno parte di una selezione costantemente aggiornata e preventivamente comunicata da AGO.

I stessi brani possono essere riprodotti utilizzando una unità di memoria fissa, fornita dal giudice di gara.

Vengono concesse al massimo 2 vittorie nel corso della stagione, solo in occasione della finale è possibile rientrarvi.

Misure strumentali: Nessuna

La scheda tecnica può essere compilata e firmata direttamente dall'installatore professionista, se riconosciuto da un'associazione aderente al CIO. Può essere oggetto di verifica da parte dei giudici AGO in qualsiasi momento e senza preavviso, non solo in caso di contestazioni.

"AV" AUDIO VIDEO

Possono partecipare tutti i concorrenti che dispongono di una sorgente audio video e di un sistema audio di grande impatto sonoro.

In questa categoria il Giudice d'ascolto effettua la valutazione utilizzando una selezione di tracce tratte da una bacheca di film, estrapolata e comunicata preventivamente da AGO. E' altresì possibile utilizzare tracce dvd test per verificare la corretta impostazione tecnica del sistema audio-video.

Il posizionamento del monitor viene considerato come punto di riferimento per la determinazione della scena sonora.

I professionisti possono concorrere in questa categoria, concedendo un bonus di 2 punti ai privati.

L'iscrizione a questa categoria non preclude la contemporanea partecipazione alle categorie audio.
Non ci sono limiti massimi al numero di vittorie.

Misure strumentali: Nessuna.

La scheda tecnica può essere compilata e firmata direttamente dall'installatore professionista, se riconosciuto da un'associazione aderente al CIO. Può essere oggetto di verifica da parte dei giudici AGO in qualsiasi momento e senza preavviso, non solo in caso di contestazioni.

CONFORMAZIONE DELLE GARE

Le gare regionali possono essere classificate in due diversi livelli a scelta dell'organizzatore.

Le gare con punteggio moltiplicato x2 prevedono tutte le categorie in campo gara e le misure strumentali.

Le altre gare sono configurabili come riportato nella tabella 1a.

Ogni circuito deve garantire un minimo di 3 gare nel campionato in corso più la finale.

Tabella 1a

Gare con punteggio moltiplicato x2.		
Previste tutte le categorie del regolamento.	1° classificato 6 punti x2 2° classificato 4 punti x2 3° classificato 3 punti x2 4° classificati 1 punto x2	Vengono tenuti validi i meccanismi obbligatori di avanzamento categorie. Presenza misure strumentali
Gare con punteggio base.		
Categorie utilizzabili A1-A2-T-AV P1/P2: unica categoria, uso scheda di valutazione P1, bonus di 1,5 p. alle auto cat. P1. EX/H: unica categoria, uso scheda di valutazione H AJ/DJ/XJ: unica categoria, uso scheda di valutazione DJ, bonus di 1,5 punti alle DJ e 3 punti alle AJ	1° classificato 6 punti 2° classificato 4 punti 3° classificato 3 punti 4° classificati 1 punto	Le vittorie non vengono tenute valide per l'avanzamento obbligatorio di categoria. Misure strumentali facoltative

Modalità di accesso alla finale nazionale del **Campionato Italiano ONECAR "CIO"**

Hanno diritto di accesso alla finale CIO; tutti i concorrenti primi classificati nelle gare Nazionali, i primi classificati nelle finali dei circuiti regionali (esclusa la categoria A1), e a seguire i primi 10 in classifica generale, di ogni singolo circuito regionale (secondo tab. 1a).

Nel caso in cui il vincitore della categoria sia già qualificato per la finale nazionale, grazie alla vittoria in una delle tappe nazionali, questo viene estrapolato dalla classifica, e sale al primo posto il secondo classificato, così a scendere fino al 10° in classifica generale.

Nel caso vi fossero pari merito in fondo all'elenco dei dieci concorrenti, anche questi otterrebbero l'accesso alla finale. (Vedi regole di accesso alla finale CIO sul sito: <http://www.associazionegiudicioneocar.it>)

REGOLE GENERALI

A) Numero minimo di partecipanti per ogni categoria: si prevede nel caso in cui in una categoria non siano presenti almeno 3 iscritti. Viene data al Direttore di Gara, la facoltà di incorporarla a una categoria dello stesso livello o superiore, ad essa più simile. La fusione porta automaticamente un bonus di 1,5 punti agli iscritti alla categoria penalizzata. Il punteggio ottenuto in una categoria con meno di tre auto iscritte, è valido solo per il circuito interregionale, mentre per la partecipazione alla finale vengono considerati tutti come 4° classificati.

B) Numero massimo di partecipanti per ogni categoria: nel caso in cui in una categoria siano presenti un numero elevato di iscritti da rendere lunga ed impegnativa la valutazione, il Direttore di Gara può dividerla in più categorie col criterio della divisione per potenza e con premiazioni separate. Il punteggio delle due sottocategorie viene considerato valido per il circuito locale e come fossero 2 categorie distinte.

C) E' sempre possibile iscriversi ad una categoria di livello superiore.

Non è permesso partecipare contemporaneamente in due categorie audio nella stessa gara.

Solo nella categoria AV è permesso di gareggiare in aggiunta a una dell'audio, e il punteggio ottenuto nelle due categorie non potrà essere sommatotra loro ai fini della classifica, ma verrà considerato esclusivamente il piazzamento con punteggio maggiore.

Per accedere alle finali di un qualsiasi girone, un concorrente deve aver partecipato almeno a 2 gare del singolo circuito, uniche categorie libere dal vincolo (delle 2 gare minime) dove è sempre possibile partecipare sono le A1 e PY.

D) Regole di partecipazione: *installatori e i loro collaboratori possono iscriversi solo nelle categorie H e AV, concedendo un bonus di 2 punti ai privati.*

Ai giudici Senior e Master è concessa l'iscrizione in tutte le categorie fatta eccezione per quelle d'ingresso (A1 - P1 - T -AJ- PY) la loro posizione di classifica è tenuta valida solo come punteggio per accedere alla finale nazionale, non partecipano alla premiazione e non tolgono posizioni ad altri concorrenti nelle gare dei circuiti regionali.

I concorrenti con le auto vincitrici delle finali Nazionali che partecipano ai campionati regionali successivi, non possono mai iscriversi in una categoria inferiore a quella che rappresentano come campioni nazionali.

E) Le auto rappresentative delle aziende di settore: *possono essere presenti alle manifestazioni solo come auto dimostrative.*

F) Riferimento potenze: *La potenza considerata è quella totale RMS ottenuta sommando i canali degli stadi finali dei singoli amplificatori utilizzati, così come viene dichiarato dai costruttori su un carico di 4 ohm di impedenza e una tensione di alimentazione compresa fra 11,5 Vcc e 14,5 Vcc.*

G) Giudice di tecnica: *durante le valutazioni tecniche, il giudice designato alla categoria, può richiedere la verifica del buon funzionamento di tutte le elettroniche installate che formano punteggio nella scheda tecnica.*

Durante la gara, si rende disponibile a dare informazioni e supportare gli installatori professionisti, regolarmente iscritti ad una associazione riconosciuta dal CIO nel compilare la scheda di tecnica dei propri clienti.

Viene data la possibilità al giudice AGO preposto di verificare la corretta compilazione della scheda da parte degli installatori, e a lui viene riconosciuta la massima autorità per apportare eventuali modifiche di punteggio.

H) Giudice di ascolto: *durante le valutazioni acustiche, il giudice designato alla categoria, è tenuto a operare solo sui controlli di riproduzione e sul volume generale. Nessuna regolazione audio (equalizzazioni, memorie dei processori, volume sub) può essere modificata in fase di prova, per cui il concorrente è tenuto a tarare in modo ottimale il proprio impianto prima della prova per poter offrire la massima prestazione sonora. In alcune categorie aspetta al giudice di ascolto valutare la parte relativa alla funzionalità, visibilità verso l'esterno, cura dei dettagli, design dell'impianto in abitacolo, visibile dalla sua posizione di ascolto. Tale valutazione va fatta per ultima e solo dopo avere compilato la parte riguardante l'ascolto.*

E' data al concorrente la facoltà di essere presente in auto assieme al giudice durante la valutazione, ma solo a fine prova e relativamente alla propria auto, potrà richiedere brevi chiarimenti ed impressioni acustiche. Ai giudici, non è possibile richiedere pareri di carattere tecnico riguardo alla posizione dei trasduttori, alla qualità dei componenti utilizzati (i quali dovranno rimanere il più possibile anonimi), ne chiedere confronti con altre auto in gara.

Qualora il giudice si trovasse in dubbio durante la valutazione, potrà confrontarsi col Direttore di Gara, o un giudice master, che darà la propria opinione al giudice di ruolo, quest'ultimo dovrà comunque effettuare la valutazione in piena autonomia.

Durante la valutazione acustica non viene data la facoltà di asportare le griglie di protezione degli altoparlanti se previste.

Al giudice d'ascolto è data la facoltà di verificare la tensione delle batterie ai capi dell'impianto durante la valutazione e richiedere la rimozione del carica batterie/alimentatore.

La prova è da considerarsi unica; non è possibile ripeterla.

I) Misura della massima pressione SPL: *viene fissata in un massimo di 145 db per la categoria DJ e 150 db per la categoria XJ utilizzando uno strumento omologato dotato di relativo pressimetro. Per eseguire il posizionamento del sensore di pressione sul parabrezza anteriore del veicolo in gara, si deve utilizzare una specifica dima, la quale posiziona il centro del rilevatore ad una distanza di 30cm. dal montante destro e 12 cm. dal piano del cruscotto.*

La prova va fatta utilizzando il cd test ufficiale (o una memoria di massa USB) fornita dal giudice di gara, contenente il brano indicato nel regolamento, o indicato dal direttore di gara.

Il concorrente ha facoltà di scegliere il punto di partenza del brano durante la misura.

Durante la misura della pressione sonora nessun trasduttore o altoparlante per le basse frequenze o aperture dei condotti reflex può essere posizionato a una distanza inferiore ai 15 cm dal sensore di misura. Salvo diversa indicazione, il concorrente può rimanere all'interno dell'auto indossando un'adeguata cuffia di protezione; qualora non adotti questa precauzione l'organizzazione declina ogni responsabilità.

J) La misura strumentale: deve essere eseguita con lo stesso supporto audio e con lo stesso brano. A causa di occasionali problematiche operative, è facoltà del Direttore di Gara decidere di non effettuare o annullare le misure.

L) Le schede di valutazione, i fogli di valutazione, l'Official CD test e il Sistema Gestione Valutazioni (SGV) fanno parte integrante del regolamento.

M) I termini descrittivi: sono scritti di seguito ad ogni singolo punto nelle schede di valutazione tecnica, concorrono progressivamente alla formazione del punteggio e vengono presi in considerazione da sinistra verso destra.

N) Official CD test: i giudici compilano la scheda di ascolto utilizzando principalmente i brani l'Official CD test, o di un supporto di memoria fissa, l'utilizzo di altri brani è consentito solo qualora il giudice voglia evidenziare pregi o difetti particolari riscontrati durante la valutazione.

Ai giudici delle categorie AJ, DJ e XJ è concesso l'utilizzo di più dischi oltre al cd ufficiale, per poter valutare con altri brani di grande rilevanza e attualità.

Per le valutazioni audio video (AV), il giudice d'ascolto effettua la valutazione utilizzando una selezione di tracce tratte da una bacheca di film estrapolata da AGO. E' altresì possibile utilizzare tracce dvd test per verificare la corretta impostazione tecnica del sistema audio video.

I supporti e le tracce dvd utilizzati saranno individuati all'inizio del campionato dall'AGO, e comunicati alle associazioni riconosciute che adottano il regolamento.

O) Durante le misure strumentali e le prove acustiche, non è possibile collegare l'auto a carica batteria o altri sistemi di alimentazione esterni.

Salvo diversa indicazione del direttore di gara, il motore dovrà essere spento.

Il concorrente ha la possibilità di modificare le regolazioni dell'impianto diversamente dall'ascolto, in un tempo massimo di 3 minuti. La prova si deve effettuare con tutte le porte e i finestrini completamente chiusi; è permesso asportare griglie e protezioni prima delle misure e rimontarle per le prove successive.

Le prove sono da considerarsi uniche e trascorso il tempo concesso non è possibile ripeterle.

Gli strumenti omologati per il campionato ONECAR sono:

- 1) AUDIO CONTROL SA-3055.
- 2) TECHNOLOGY SPL X.
- 3) TERM-LAB.

P) Ad esclusione della categoria PY, ed in presenza di sorgenti quali car pc è importante verificare che la riproduzione provenga direttamente e in tempo reale dal supporto audio fornito dal giudice.

Q) Indicazioni per il concorrente: tutti i partecipanti alle varie tappe che formano il trofeo sono parte integrante dell'evento, tanto quanto i giudici e lo staff organizzativo.

E' opportuno ricordare sempre le regole deontologiche basilari del rispetto e dell'educazione, in tal senso il partecipante si atterrà alle disposizioni dell'organizzazione, contribuendo al regolare svolgimento della manifestazione in modo costruttivo, permettendo di ottimizzare i tempi della gara stessa e rendere più sereno il lavoro dei giudici.

In particolare il concorrente è tenuto a:

- presentarsi in campo gara entro i termini previsti dall'organizzazione.
- seguire le indicazioni dell'addetto al parcheggio delle auto all'interno del campo gara.
- E' obbligatorio seguire le indicazioni del direttore o dei responsabili dell'organizzazione sul volume massimo da usare nel campo gara.
- compilare in ogni sua parte ed in modo chiaro la scheda di iscrizione (la dichiarazione mendace in merito alla composizione dell'impianto ed alla sua potenza, per constatata gravità, può comportare la squalifica del concorrente);
- presentarsi con la vettura pulita e l'abitacolo sgombro da oggetti che possano impedire il facile accesso, nonché abbiano un deleterio effetto sulla valutazione acustica (oggetti che possono vibrare ecc);

- cercare, per quanto possibile, di stare nelle vicinanze della propria auto per rispondere con sollecitudine alle chiamate dei giudici o degli addetti all'organizzazione;
 - esporre in modo visibile e congruo al posizionamento dell'auto in gara l'adesivo di riconoscimento della categoria di appartenenza e il suo numero di cellulare in caso sia costretto ad allontanarsi dal proprio mezzo.
 - evitare di allontanarsi dal campo gara con l'auto, prima che siano terminate tutte le valutazioni.
- Nel caso di contestazioni relative alla gara, il concorrente è tenuto a metterle per iscritto e firmarle prima di consegnarle al Direttore di Gara che ne discuterà la soluzione in accordo ai responsabili AGO presenti.

R) A gara avviata non è possibile sostituire componenti dell'impianto audio o parti oggetto di valutazioni tecniche.

In caso di rottura o guasto può essere concessa l'autorizzazione alla sostituzione da parte del Direttore di Gara, con un componente identico.

S) Preiscrizioni: possono essere fatte via fax / e-mail all'organizzatore di tappa indicando nome, cognome, auto, categoria d'iscrizione.

T) L'iscrizione: viene fatta il giorno della gara; il concorrente deve compilare in modo chiaro e completo la parte di scheda di iscrizione relativa ai dati personali con: nome, cognome, indirizzo completo, recapito telefonico (possibilmente numero di cellulare), marca, tipo e colore auto, numero di targa, al fine di agevolare eventuali ricerche sul campo gara.

Le iscrizioni di norma si chiudono alle ore 10:30. In casi particolari (come tappe pomeridiane o in notturna ad esempio), sarà cura dell'organizzazione della tappa comunicare l'orario.

Oltre questo termine sono ammessi solo i concorrenti che hanno provveduto ad inviare anticipatamente la prescrizione o autorizzati dal Direttore di Gara.

Chi arriva in ritardo, e non rispetti l'orario previsto per l'iscrizione può essere penalizzato dal Direttore di Gara nella misura massima di 1 punto.

U) Possono iscriversi e partecipare al trofeo: tutti i veicoli e i mezzi di trasporto omologati, che presentino un abitacolo composto da un minimo di due posti a sedere distinti, destro e sinistro, dai quali il giudice possa effettuare le valutazioni d'ascolto.

In nessun caso le valutazioni d'ascolto possono essere effettuate da un unico posto centrale.

Mezzi come Ape, scooter, prototipi o veicoli con guida centrale (kart, riproduzioni giocattolo ecc. compresi), possono gareggiare in una speciale categoria indicata dal Direttore di Gara con una premiazione a sé stante, e senza limiti di vittorie, a patto ci siano almeno tre concorrenti in gara, e aspetterà al direttore di gara di applicare le schede di valutazione della DJ o della A2.

V) Concorrenti che non rispettino quanto previsto dal regolamento, potranno essere allontanati dal campo gara senza alcuna pretesa di risarcimento della quota di iscrizione e del costo di ingresso in caso la gara si svolga all'interno di un ente fieristico.

W) Il concorrente può ritirare la propria scheda di valutazione, prima della premiazione per verificare l'esattezza del punteggio e per presentare eventuali reclami.

Z) E' obbligatorio partecipare alla premiazione.

Il concorrente, in caso di impossibilità può delegare un'altra persona informandone il Direttore di Gara.

X) La premiazione rende la classifica definitiva.

DESCRIZIONE SCHEDE TECNICA T- PJ -AJ-DJ- XJ - A1 - A2 - P1 - P2 - EX- H

T1 Alimentazione

1.1 Batteria principale -si intende l'accumulatore atto a fornire alimentazione ai servizi originali dell'auto.

Nel caso in cui la batteria di primo equipaggiamento venga sostituita, è obbligo che la nuova batteria:

- sia specifica per uso automobilistico;

- venga fissata in modo stabile al veicolo, utilizzando preferibilmente l'alloggiamento previsto dal costruttore del veicolo stesso;

- presenti una capacità nominale non inferiore a quanto previsto dal costruttore dell'auto.

1.2 Cavo alimentazione principale - si intende il cavo che, partendo dalla batteria principale, fornisce l'alimentazione all'impianto audio. Tale cavo deve essere:

- di ottima qualità e specifico per uso automobilistico;
- dimensionato in base alla tabella 1t.
- passato e fissato in modo da non presentare intralcio e/o pericolo al normale funzionamento del veicolo;
- protetto con adeguate guaine da calore, oli, acidi, abrasioni; nel caso di attraversamento di parti metalliche è necessario l'impiego di appositi passacavi isolanti.

1.3 Fusibile in linea (master fuse) - si intende il fusibile e l'eventuale disgiuntore magnetotermico, posti a protezione del cavo di alimentazione. Tali componenti devono essere:

- specifici per correnti continue;
- inseriti il più vicino possibile alla batteria principale;
- facilmente identificabili e accessibili per la sostituzione;
- dimensionati sulla base della corrente assorbita dall'impianto; tuttavia non devono presentare una soglia d'intervento superiore alla portata massima del cavo di alimentazione;
- protetti dal contatto accidentale con parti metalliche dell'auto e da eventuali agenti esterni (sporcizia, liquidi, ecc);
- fissati meccanicamente ad un solido supporto isolante.

Attenzione: disgiuntori e interruttori magnetotermici non possono sostituire i fusibili in quanto non sono in grado di intervenire in presenza di un cortocircuito.

1.4 Terminali di collegamento della batteria principale - si intendono i sistemi di collegamento dei cavi ai poli della batteria principale. Essi devono essere:

- fissati in modo stabile al polo e fornire un ottimo sistema di tenuta del cavo;
- protetti in modo da scongiurare qualsiasi contatto accidentale con parti metalliche dell'auto;
- dimensionati in modo da poter supportare la massima corrente prevista dal fusibile in linea.

1.5 Condensatori e alimentatori – la presenza di tali dispositivi, visto il potenziale pericolo, deve essere segnalata nelle immediate vicinanze della batteria principale mediante adeguate indicazioni o avvisi.

I condensatori devono:

- essere idonei all'utilizzo per l'utilizzo in auto.
- venire fissati in modo stabile alle strutture originali o ricostruite del veicolo.
- presentare un'adeguata protezione dei terminali di collegamento.
- La linea di alimentazione deve essere protetta con adeguati dispositivi di isolamento; solo nel caso in cui il condensatore sia installato nelle immediate vicinanze di un amplificatore, può condividere con quest'ultimo il fusibile di protezione;
- avere una capacità adeguata allo scopo per cui sono installati (minimo 1 farad per 1.000 W RMS)

1.6 Batteria supplementare - si intende la batteria (o le batterie) installata in aggiunta alla principale. La presenza di tali dispositivi, visto il potenziale pericolo, deve essere segnalata nelle immediate vicinanze della batteria principale mediante adeguate indicazioni o avvisi.

Tale accumulatore deve essere:

- specifico per uso automobilistico;
- fissato in un punto sicuro dell'auto, in caso di installazione all'interno dell'abitacolo, deve essere impiegato un modello a tenuta stagna oppure si deve utilizzare un opportuno contenitore;

Tabella 1 t

TABELLA DIMENSIONAMENTO CAVI ALIMENTAZIONE POSITIVO E NEGATIVO. SEZIONE IN GAUGE (AWG)		Sezione Cavo	
		A.W.G. mm²	
240-350		1/0	50,5
180-240		2	33,6
150-180		4	21,2
120-150		8	8,0
100-120		10	4,5
80-100		12	3,3
60-80		14	2,1
40-60		16	1,3
20-40		18	0,8
8-20			
0-8			
	0-1	1-2	2-3
	3-4	4-5	5-6
	6-7	7-8	

*Come calcolare l'assorbimento di corrente del vostro sistema

$$I = \frac{TP \times 2}{V_{batt}}$$

- protetto contro il contatto accidentale con parti metalliche dell'auto; a tal fine è obbligo che i poli vengano adeguatamente isolati e siano installati fusibili di protezione entro pochi centimetri dal polo positivo e comunque prima di attraversare qualsiasi parte metallica.

Per evitare che più accumulatori in parallelo si scarichino l'uno nell'altro è conveniente installare modelli "simili" o, in alternativa, utilizzare idonei circuiti d'isolamento.

T2 Elettroniche - Amplificatori

2.1 Sorgente principale: la sorgente principale deve essere ben fissata e facilmente utilizzabile dal posto guida.

2.2 Monitor e/o sorgenti audio diverse - tutte le sorgenti audio e i monitor aggiuntivi devono essere ben integrati e fissati alle strutture sia originali che ricostruite del veicolo e facilmente accessibili.

2.3 Amplificatori - tali componenti devono:

- venire fissati meccanicamente alle strutture sia originali che ricostruite del veicolo;
 - essere posizionati tenendo conto della necessità di smaltimento del calore prodotto dagli stessi. Nel caso siano installati in luoghi poco areati, è necessario provvedere ad un sistema di raffreddamento forzato;
 - presentare adeguate protezioni dei punti di regolazione e di collegamento, così da scongiurare contatti accidentali che possono comprometterne il buon funzionamento.
- Realizzazioni che presentano una particolare e complessa installazione di più amplificatori sono premiate nella voce complessità, 1 punto per una bi-amplificazione, 2 punti per ulteriori amplificatori.

2.4 Processori di segnale e crossover - processori e crossover attivi o passivi devono:

- essere fissate meccanicamente alle strutture sia originali che ricostruite del veicolo;
 - presentare adeguate protezioni dei punti di regolazione e di collegamento, così da scongiurare contatti accidentali che possono comprometterne il buon funzionamento.
 - avere una adeguata areazione.
- sono valutati anche se integrati in eventuali processori o nelle stesse sorgenti.

2.5 Altre elettroniche – qualsiasi componente elettronico installato deve:

- essere fissate meccanicamente alle strutture sia originali che ricostruite del veicolo.
 - presentare adeguate protezioni nei punti di collegamento, così da scongiurare contatti accidentali che possono comprometterne il buon funzionamento.
 - preamplificatori sono valutati anche se integrati in eventuali processori o nelle stesse sorgenti.
- Realizzazioni che presentano una particolare e complessa installazione di più elettroniche di controllo audio sono premiate nella voce complessità.

2.6 Amplificatori - i terminali dei cavi di alimentazione devono essere di ottima qualità, adatti a sopportare le correnti richieste e fissati al cavo in modo sicuro e adeguatamente protetti da contatti accidentali;

- i terminali dei cavi di collegamento degli altoparlanti devono essere di ottima qualità e fissati al cavo in modo sicuro;
- i connettori dei cavi di segnale devono essere di ottima qualità, fissati al cavo in modo sicuro e garantire un adeguato isolamento ai disturbi elettrici.

2.7 Fusibili di protezione - ogni elettronica deve essere protetta con un proprio fusibile.

Tali componenti devono essere:

- dimensionati in base all'assorbimento massimo dell'utilizzatore che devono proteggere, e alla sezione del cavo che li alimenta.
- protetti dal contatto accidentale con parti metalliche dell'auto e da eventuali agenti esterni (sporcizia, liquidi, ecc);
- fissati meccanicamente ad un solido supporto isolante;
- facilmente identificabili e accessibili per la sostituzione.

Nel caso in cui ogni elettronica sia collegata direttamente alla batteria principale mediante una propria linea di alimentazione indipendente, è sufficiente proteggere queste linee solo nelle vicinanze della batteria.

Attenzione: disgiuntori e interruttori magnetotermici non possono sostituire i fusibili in quanto non sono in grado di intervenire in presenza di un cortocircuito.

2.8 Cablaggi - i cavi di collegamento tra i vari componenti che formano l'impianto devono essere:

- adatti all'uso in auto e specifici allo scopo per cui sono progettati;

- protetti, dove richiesto, con adeguate guaine da calore, oli, acidi, abrasioni; nel caso di attraversamento di parti metalliche è necessario l'impiego di appositi passacavi isolanti;
- fissati in modo da non costituire intralcio e pericolo al normale funzionamento del veicolo e non devono essere visibili all'interno dell'abitacolo. Non si devono notare sfilacciature o spellature nei cavi che verranno eventualmente penalizzate.

Il punteggio viene formato in ordine di dicitura "alimentazione"

"altoparlanti" "segnale" seguendo lo schema (dimensionamento, protezione, fissaggio)

Il giudice si limita a ispezionare le parti accessibili, nei vani porta oggetti, nei punti rimovibili per ordinaria manutenzione.

T3. Diffusori

3.1 Altoparlanti anteriori - gli altoparlanti anteriori in genere devono essere:

- meccanicamente ben fissati nella propria sede.
 - adeguatamente protetti; nel caso le protezioni siano asportabili devono essere dotate di un sistema adatto a mantenerle in posizione stabile;
 - nelle categorie T - AJ - DJ - XJ non sono richieste le protezioni altoparlanti.
 - Realizzazioni che presentano una particolare e complessa installazione di più vie sono premiate in misura crescente (1 punto per ogni componente installato superiore a due per canale sul singolo fronte) fino a un massimo di punti previsto dalla scheda di valutazione.
- Un sistema a due vie è considerato base e non prende i punti per la complessità.

3.2 Altoparlanti posteriori - gli altoparlanti posteriori in genere devono essere:

- meccanicamente ben fissati nella propria sede.
 - adeguatamente protetti; nel caso le protezioni siano asportabili devono essere dotate di un sistema adatto a mantenerle in posizione stabile;
 - nelle categorie T - AJ - DJ - XJ non sono richieste le protezioni altoparlanti.
 - Realizzazioni che presentano una particolare e complessa installazione di più vie sono premiate in misura crescente (1 punto per via se superiore a due) fino a un massimo di punti previsto dalla categoria.
- Un sistema a due vie è considerato base e non prende i punti per la complessità

3.3 Subwoofer - i subwoofer in genere devono essere:

- meccanicamente ben fissati nella propria sede, se installati su pannelli mobili, questi devono essere ancorati alla struttura dell'auto e adeguatamente protetti.
 - nelle categorie T - AJ - DJ - XJ non sono richieste le protezioni altoparlanti.
- I subwoofer installati in cassa devono essere ben fissati nella stessa, questa deve essere posizionata nel baule in modo stabile, per non creare danni ai passeggeri e ad altri componenti durante il movimento o in caso di incidente. La cassa non deve modificare le proprietà dell'autovettura, e preferibilmente avere la possibilità di essere estratta dal baule in qualsiasi momento come previsto dal codice stradale.
- Un sistema con subwoofer installati in aria libera, o singolo in cassa chiusa o reflex è considerato base, e non prende i punti per la complessità.

T4. Generali

4.1 Comandi secondari - comandi principali e secondari, controlli di volume, interruttori, controlli di tono, equalizzatori, crossover elettronici, DSP, telecomandi, preamplificatori, devono essere facilmente accessibili e fissati a dovere.

Sono valutati anche se integrati in una unica elettronica e regolabili dalla sorgente principale.

4.2 Sicurezza autovettura e passeggeri - in generale qualsiasi parte dell'impianto non deve in nessun caso compromettere la sicurezza del veicolo e/o degli occupanti.

Vengono penalizzate tutte le modifiche che peggiorano l'affidabilità dell'autovettura, solo se fatte per trarre un vantaggio oggettivo ai fini della valutazione.

Tutte le ricostruzioni atte ad alloggiare elettroniche e/o altoparlanti, devono rispettare la perfetta funzionalità e sicurezza del mezzo, come previsto dal costruttore del veicolo.

Sono penalizzate, data la pericolosità:

- modifiche alle strutture portanti dell'autovettura;
- rimozione dei dispositivi di sicurezza (air bag, pretensionatori, cinture di sicurezza, maniglie di apertura interne, divisori di protezione abitacolo se previsti negli autocarri, ecc.);
- modifiche che limitino notevolmente la visibilità;
- soluzioni che limitino l'uso dei comandi dell'auto.

L'installazione di componenti audio che condizionano negativamente il corretto utilizzo dei posti a sedere posteriori previsti nella carta di circolazione del mezzo viene penalizzata di 1 punto.

Autovetture omologate per il trasporto merci, devono mantenere il divisorio originale o griglia, che delimita il piano di carico dall'abitacolo, nel caso venga asportato o modificato per ottenere dei vantaggi nelle prove audio viene penalizzato di 1 punto.

4.3 Funzionalità autovettura - l'autovettura deve mantenere inalterate alcune funzioni base, come:

- l'accessibilità alla ruota di scorta se ne è dotata, o al kit di emergenza;
- la sostituzione delle lampade dei fari anteriori e posteriori;
- l'alloggiamento delle dotazioni di sicurezza di serie.

4.4 Abitacolo - vengono premiate tutte le lavorazioni aggiunte per ottimizzare l'installazione dei diffusori e delle componenti elettroniche che formano l'impianto audio. E' importante che siano eseguite con buon gusto ed in armonia con le parti originali, curate nei dettagli e nelle rifiniture.

Devono essere curate nel design, nelle rifiniture, nell'illuminazione e nei materiali adottati. Realizzazioni che presentano una particolare e complessa installazione tecnica/estetica visibile sono premiate nella voce complessità, fino a un massimo di punti previsto dalla categoria EX. Non sarà applicata nessuna penalità nell'utilizzo anche totale del bagagliaio, solo se coerente con il lavoro eseguito. Vengono valutate con lo stesso criterio anche parti diverse e vani ricavati per alloggiare le apparecchiature elettroniche.


4.5 Bagagliaio - sono premiate tutte le lavorazioni aggiunte per ottimizzare l'installazione dei componenti dell'impianto audio.

Devono essere curate nel design, nelle rifiniture, nell'illuminazione e nei materiali adottati. Realizzazioni che presentano una particolare e complessa installazione tecnica/estetica visibile sono premiate nella voce complessità, fino a un massimo di punti previsto dalla categoria EX. Non sarà applicata nessuna penalità nell'utilizzo anche totale del bagagliaio, solo se coerente con il lavoro eseguito. Vengono valutate con lo stesso criterio anche parti diverse e vani ricavati per alloggiare le apparecchiature elettroniche.

Devono essere curate nel design, nelle rifiniture, nell'illuminazione e nei materiali adottati. Realizzazioni che presentano una particolare e complessa installazione tecnica/estetica visibile sono premiate nella voce complessità, fino a un massimo di punti previsto dalla categoria EX. Non sarà applicata nessuna penalità nell'utilizzo anche totale del bagagliaio, solo se coerente con il lavoro eseguito. Vengono valutate con lo stesso criterio anche parti diverse e vani ricavati per alloggiare le apparecchiature elettroniche.

4.6 Presentazione e pulizia autovettura - ai fini di una migliore valutazione il concorrente è invitato a presentare la propria auto in modo ordinato e decoroso, prestando altresì cura nella pulizia interna ed esterna della stessa.

Devono essere curate nel design, nelle rifiniture, nell'illuminazione e nei materiali adottati. Realizzazioni che presentano una particolare e complessa installazione tecnica/estetica visibile sono premiate nella voce complessità, fino a un massimo di punti previsto dalla categoria EX. Non sarà applicata nessuna penalità nell'utilizzo anche totale del bagagliaio, solo se coerente con il lavoro eseguito. Vengono valutate con lo stesso criterio anche parti diverse e vani ricavati per alloggiare le apparecchiature elettroniche.

TAPPA	DATA	
NOME	AUTO N°	

VALUTAZIONI TECNICA		T	PY	AJ	DJ	XJ	A1	A2	P1	P2	EX	H
T1	ALIMENTAZIONE	T	PY	AJ	DJ	XJ	A1	A2	P1	P2	EX	H
1.1	Batteria: fissaggio, dimensionamento.	0/1	0/1	0/1	0/2	0/2	0/2	0/2	0/1	0/2	0/2	0/2
1.2	Cavo alimentazione: dimensionamento, passaggio, fissaggio, protezione.	0/1	0/2	0/1	0/2	0/4	0/2	0/2	0/2	0/4	0/4	0/4
1.3	Fusibile in linea: dimensionamento, fissaggio, protezione.	0/1	0/2	0/1	0/2	0/3	0/2	0/3	0/3	0/3	0/3	0/3
1.4	Terminali di collegamento in batteria: protezione, dimensionamento.	*	0/1	0/1	0/1	0/2	0/1	0/1	0/1	0/2	0/2	0/2
1.5	Condensatori e alimentatori: fissaggio, protezione, dimensionamento.	*	*	*	*	0/2	*	0/2	*	0/2	0/3	0/3
1.6	Batteria supplementare: fissaggio, protezione, dimensionamento.	*	*	*	*	0/2	*	*	*	*	0/3	*

Totale parziale: ALIMENTAZIONE

ELETTRONICHE - AMPLIFICATORI		T	PY	AJ	DJ	XJ	A1	A2	P1	P2	EX	H
T2	ELETTRONICHE - AMPLIFICATORI	T	PY	AJ	DJ	XJ	A1	A2	P1	P2	EX	H
2.1	Sorgente principale: fissaggio ed ergonomia d'uso.	0/1	0/1	0/1	0/1	0/1	0/1	0/1	0/1	0/1	0/3	0/1
2.2	Monitor elo sorgenti audio diverse: fissaggio, complessità.	0/1	*	*	*	*	*	*	*	0/1	0/2	*
2.3	Amplificatori: fissaggio, areazione, protezione, complessità.	0/2	0/2	0/2	0/3	0/4	0/2	0/3	0/3	0/4	0/4	0/4
2.4	Processori e crossover: fissaggio, protezione, areazione.	*	*	*	*	0/2	*	0/2	*	0/2	0/3	0/2
2.5	Altre elettroniche: fissaggio, protezione, complessità.	*	*	*	*	*	*	*	*	0/2	0/3	0/2
2.6	Amplificatori: terminali di collegamento alimentazione, altoparlanti, segnale.	*	0/1	0/1	0/3	0/3	*	0/3	0/3	0/3	0/3	0/3
2.7	Fusibili di protezione: dimensione, fissaggio, protezione.	0/2	0/2	0/2	0/3	0/3	0/2	0/3	0/2	0/3	0/3	0/3
2.8	Cablaggi: alimentazione, altoparlanti, segnale (dimens./protezione/ fissaggio).	*	0/1	0/3	0/3	0/3	*	0/3	0/3	0/5	0/9	0/9

Totale parziale: ELETTRONICHE AMPLIFICATORI

DIFFUSORI		T	PY	AJ	DJ	XJ	A1	A2	P1	P2	EX	H
T3	DIFFUSORI	T	PY	AJ	DJ	XJ	A1	A2	P1	P2	EX	H
3.1	Altoparlanti anteriori: fissaggio, protezione*, complessità del fronte.	0/2	0/2	0/1	0/3	0/4	0/2	0/3	0/2	0/3	0/7	0/3
3.2	Altoparlanti posteriori: fissaggio, protezione*, complessità.	0/1	*	0/1	0/1	0/1	*	0/2	*	0/2	0/3	0/2
3.3	Subwoofer: fissaggio, realizzazione, complessità.	0/1	0/1	0/2	0/2	0/3	0/1	0/2	0/1	0/2	0/3	0/2

* 3.1-3.2 Protezione altoparlanti solo per le categorie PY,A1,A2,P1,P2,EX,H.

Totale parziale: DIFFUSORI

GENERALI		T	PY	AJ	DJ	XJ	A1	A2	P1	P2	EX	H
T4	GENERALI	T	PY	AJ	DJ	XJ	A1	A2	P1	P2	EX	H
4.1	Comandi secondari: comandi rinviati, preamplificatori.	*	*	*	*	*	*	*	*	0/1	0/2	0/1
4.2	Sicurezza: Autovettura, passeggeri, posti a sedere anteriori/posteriori	0/4	0/4	0/4	0/4	0/4	0/4	0/4	0/4	0/4	0/4	0/4
4.3	Funzionalità autovettura: dotazioni di emergenza, generale.	0/1	0/1	0/2	0/1	0/1	0/1	0/1	0/1	0/1	0/2	0/3
4.4	Abitacolo: armonizzazione, accostamento colori, cura dei dettagli.	*	*	*	0/2	0/3	*	0/2	*	*	0/4	0/3
4.5	Bagagliaio: design, cura dei dettagli, illuminazione, complessità.	0/3	*	0/2	0/2	0/3	0/2	0/4	0/2	0/4	0/5	0/4
4.6	Presentazione e pulizia autovettura.	0/2	0/2	0/2	0/2	0/2	0/2	0/2	0/2	0/2	0/2	0/2

Totale parziale: GENERALI

TUNING - ESTETICA		T	PY	AJ	DJ	XJ	A1	A2	P1	P2	EX	H
T5	TUNING - ESTETICA	T	PY	AJ	DJ	XJ	A1	A2	P1	P2	EX	H
5.1	Kit estetica esterni: cerchi, scarichi, spoiler, varie.	0/3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
5.2	Kit estetica interni: integrazione monitor supplementari, illuminazione, varie.	0/4	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

Totale parziale: TUNING ESTETICA

Bonus potenza: A1 A2 P1 P2 PY 0-300 W rms su 4 ohm + 1 punto : AJ DJ 0-600Wrms 1 punto watt

INSTALLATORE CERTIFICATO ONECAR	<input type="text"/>
GIUDICE	<input type="text"/>
TOTALE VALUTAZIONE	<input type="text"/>

T5. Tuning, estetica

5.1 Kit estetici esterni -Vengono premiati tutti i particolari estetici aggiunti, e non presenti nei modelli base, visibili all'esterno della propria autovettura. Ogni modifica apportata deve integrarsi correttamente, essere fissata e ben realizzata e in tema con il colore dell'autovettura, viene assegnato un punto per ogni particolare modificato che rispetti quanto descritto.

5.3 Kit estetici interni - Vengono premiate tutte quelle soluzioni estetiche che si integrano con l'impianto audio video all'interno dell'abitacolo e nel baule, come i monitor secondari, illuminazione, particolari ricostruzioni per l'installazione dei componenti audio.

Ogni modifica apportata deve integrarsi correttamente, essere fissata e ben realizzata, e in tema con il colore dell'autovettura, viene assegnato un punto per ogni particolare modificato e che rispetti quanto descritto .

DESCRIZIONE SCHEDE AUDIO T- PY - DJ - AJ-XJ - A1 - A2 - P1 - P2 - EX - H

1 Scena sonora - è un dato fondamentale di giudizio che raggruppa diversi parametri che per somma contribuiscono a ricreare il palcoscenico ideale.

1.1 Stereofonia - è un parametro di giudizio strettamente collegato al corretto posizionamento dei canali Left / Right. I canali invertiti, infatti, rovescerebbero l'immagine che si andrebbe in seguito a valutare. In caso di canali invertiti il punteggio assegnato sarà 0. Se i canali sono corretti il punteggio sarà "pieno". Il giudice deve rispettare le posizioni di ascolto impostate dal concorrente non intervenendo nelle regolazioni del sedile in fase di valutazione.

1.2 Focalizzazione e posizionamento - è la ricostruzione psicoacustica dell'evento sonoro, come in una fotografia si devono riconoscere le fonti sonore riprodotte, ben focalizzate, e rispettare le distanze che intercorrono tra le stesse.

1.3 Altezza - è lo sviluppo verticale della scena sonora, considerata dall'estremo inferiore all'estremo superiore a che dovrebbe idealmente porre il centro orizzontale dell'immagine all'incirca in linea con lo sguardo dritto davanti a noi.

1.4 Larghezza - è lo sviluppo orizzontale della scena sonora, considerata dall'estremo sinistro all'estremo destro, che dovrebbe idealmente porre il centro verticale dell'immagine davanti a noi, qualora questo non avvenisse verrà comunque prestata la massima attenzione all'equidistanza tra il centro della scena e gli estremi dei due canali.

1.5 Profondità - è la profondità della scena sonora e dovrebbe rendere quanto più realisticamente possibile la terza dimensione dell'immagine.

1.6 Ambianza - definisce la percezione dello spazio intorno ad una sorgente sonora. Durante l'ascolto occorre cercare di immaginare le "dimensioni fisiche della sala". L'illusione di avere uno spazio più ampio

TAPPA		DATA																		
NOME		AUTO										N°								
VALUTAZIONI ACUSTICHE																				
	T	PY	AJ	DJ	XJ	A1	A2	P1	P2	EX	H									
1	SCENA SONORA																			
1.1	0-3	0-3	*	*	*	0-3	0-3	0-3	0-5	0-5	0-5									
1.2	*	*	*	*	*	*	0/5	*	0/5	0/8	0/10									
1.3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	0/5	0/10									
1.4	*	*	*	*	*	*	*	*	*	0/5	0/10									
1.5	*	*	*	*	*	*	*	*	*	0/5	0/10									
1.6	*	*	*	*	*	*	*	*	*	0/3	0/5									
1.7	Valutazione unica											0/3	*	*	*	0/10	0/10	0/10	*	*
Totale parziale: SCENA SONORA																				
2	COERENZA TIMBRICA																			
2.1	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10									
2.2	0/10		0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10									
2.3	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	*	0/10	*	0/10	0/10	0/10									
2.4	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10									
2.5	0/5	*	*	*	*	*	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10									
2.6	*	*	*	*	*	*	0/5	0/10	0/5	0/10	0/10									
2.7	0/5	0/5	0/10	0/10	0/10	0/10														
Totale parziale: COERENZA TIMBRICA																				
3	DETTAGLIO DELLA RIPRODUZIONE																			
	0/5	*	*	*	*	*	0/5	0/5	0/10	0/10	0/10									
4	DINAMICA																			
	0/5	*	0/5	0/5	0/10	0/5	0/10	0/5	0/10	0/10	0/10									
5	POTENZA ESPRESSA IN ASSENZA DI DISTORSIONE																			
	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10	0/10									
6	RUMORE (solo negativo) bump, ronzio, vibrazioni.																			
	-2	-1	-3	-2	-3	-1	-3	-3	-3	-3	-3									
7	BONUS (valore aggiunto se con un proprio brano migliora).																			
	*	0/3	0/3				0/3	*	0/3	*	*									
8	NITIDEZZA DEL SUONO																			
	*	0/5	0/5	0/5	0/10	*	*	*	*	*	*									
9	ATTINENZA CATEGORIA																			
	*	0/1	0/1	*	*	*	0/1	0/1	*	*	*									
10	ABITACOLO: funzionalità, visibilità, cura dei dettagli, design.																			
	0/3	0/2	0/3	0/3	*	0/2	0/3	0/2	0/3	*	0/4									
TOTALE VALUTAZIONI ACUSTICHE																				



VALUTAZIONI STRUMENTALI													
S1	S.P.L.Cat. DJ 100-145db. = 1/4 S.P.L.Cat. XJ 100-150db. = 1/2							0/50	db	TVS			
GIUDICE						TOTALE VALUTAZIONE							

dell'abitacolo, è ricercato nelle migliori installazioni. Il migliore risultato ottenuto consiste nel far scomparire i limiti fisici dell'auto.

1.7 Valutazione unica - punteggio unico che raggruppa l'immagine e le tre dimensioni del suono, quindi della scena sonora.

2 Coerenza timbrica - dato di estrema rilevanza e di maggior "peso" in termini di punteggio finale, che raggruppa diverse voci di valutazione:

2.1 Alte

2.2 Medie

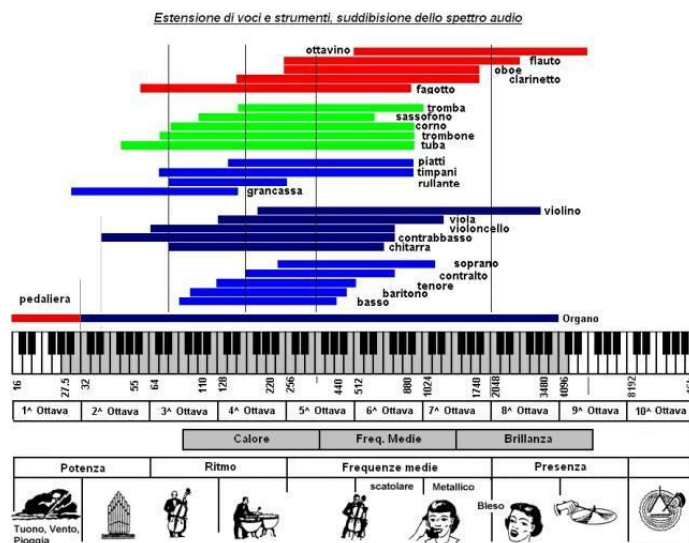
2.3 Medio-basse

2.4 Basse

2.5 Ultrabasse

2.6 Linearità, equilibrio generale- questo test valuta la qualità timbrica dell'intera gamma udibile e la linearità di risposta assegnando un punteggio per singola voce.

Sono premiati gli impianti dal suono privo di enfattizzazioni o mascheramenti di bande di frequenza e/o colorazioni. L'obiettivo è ottenere un impianto che restituisca in modo fedele la reale timbrica delle sorgenti sonore (strumenti, voci, suoni) riprodotte. La valutazione viene effettuata anche a diversi volumi d'ascolto.



2.7 Stile sonoro- si valuta la coerenza di risposta dell'impianto a riprodurre dei generi musicali legati alla categoria nella quale si partecipa.

Nelle categorie AJ, DJ e le XJ viene attribuito maggior punteggio a quei sistemi che enfattizzano le frequenze basse e medio-alte cioè il caratteristico suono da discoteca.

Nella categoria PY e T, verrà attribuito maggior punteggio a quei sistemi che riproducano un suono dinamico e ben modulato, tale da permettere un ascolto di più generi musicali coerenti con le nuove tendenze; Dance, Rock, Hip Hop etc.

3. Dettaglio della riproduzione - è attentamente valutata la capacità dell'impianto di riprodurre con precisione ogni singola sorgente musicale con particolare riferimento a quelle situazioni nelle quali vengono riprodotti contemporaneamente un maggior numero di segnali musicali. I giudici, per effettuare questo test, utilizzano un brano con numerosi strumenti che suonano contemporaneamente in modo da evidenziare la capacità dell'impianto di restituire con fermezza e cristallinità ogni singolo particolare. È previsto anche l'ascolto di brani con un singolo strumento e/o voce.

4. Dinamica - un sistema hi-fi car di livello elevato deve possedere un'ottima dinamica, vale a dire la capacità di riprodurre le differenze acustiche tra segnali musicali di piccola e grande intensità, senza che si verificino mascheramenti naturali di frequenza o inconvenienti di alcun genere in riproduzione. È altresì importante una buona capacità dell'impianto di risposta ai transienti.

5. Potenza massima espressa in assenza di distorsione - viene valutata la capacità dell'impianto, in rapporto alla potenza dichiarata, di riprodurre dei contenuti musicali ad elevato livello di pressione sonora senza distorsioni. Si pone altrettanta attenzione nella valutazione dell'impianto a generare fatica d'ascolto a causa di un'eccessiva distorsione.

6. Rumore - per questa prova viene utilizzata una particolare traccia l'Official CD test senza alcuna incisione (traccia muta). Si valutano: l'entità di eventuali "Bump" di accensione e di spegnimento dell'impianto, il fruscio presente con il controllo del volume nella posizione di normale ascolto e le vibrazioni durante la prova d'ascolto. Sempre con l'impianto acceso e a volume di normale ascolto si avvia il motore e si valuta l'entità del rumore indotto dall'impianto elettrico dell'auto; questo rumore si manifesta come un sibilo crescente in frequenza all'aumentare dei giri del motore.

7. Bonus - nella valutazione acustica delle categorie PY- A1- P1 - AJ, è concesso un bonus fino a 3 punti, sull'ascolto di un brano presentato dal concorrente, che ne motiverà la scelta e darà quindi la facoltà al giudice di valutarne l'eventuale vantaggio acustico ottenuto.

8. Nitidezza e dettaglio della riproduzione - il suono deve essere brillante, trasparente e dettagliato anche a volumi alti.

9. Attinenza categoria: autovetture che concorrono nelle categorie PY - P1 - P2 - AJ, che rispettino il numero massimo dei componenti previsto per la categoria (vedi descrizione categoria), ma presentino sostanziali modifiche estetiche per l'alloggiamento dei componenti (per esempio tasche previste per un numero maggiore di componenti) non vengono considerate attinenti alla categoria.

10. Abitacolo - viene valutata la funzionalità e l'accessibilità dei posti a sedere anteriori. Questa non dovrà risultare difficoltosa o preclusa dall'installazione dei componenti audio installati.

Tutti i componenti audio installati all'altezza dei vetri dovranno risultare integrati in strutture fisse, e non pregiudicare in modo estremamente negativo la visibilità dal posto guida.

Inoltre verrà posta massima attenzione alla cura delle lavorazioni e al design delle ricostruzioni relative all'impianto audio.

S1. Misura della massima pressione SPL - è fissata in un massimo di 150 db per la categoria XJ, il valore rilevato da 100 a 150db viene diviso per due. Per la categoria DJ il valore rilevato tra 100 e 145 db viene diviso per quattro. Durante la misura il concorrente può rimanere all'interno dell'auto indossando un'adeguata cuffia di protezione, qualora non adotti questa precauzione l'organizzazione declina ogni responsabilità.

DESCRIZIONE SCHEDA TECNICA "AV" Audio Video

T1. Alimentazione

1.1 Batteria principale - si intende l'accumulatore atto a fornire alimentazione ai servizi originali dell'auto. Nel caso in cui la batteria di primo equipaggiamento venga sostituita, è obbligo che la nuova batteria:

- sia specifica per uso automobilistico;
- venga fissata in modo stabile al veicolo, utilizzando preferibilmente l'alloggiamento previsto dal costruttore del veicolo stesso;
- presenti una capacità nominale non inferiore a quanto previsto dal costruttore dell'auto.

1.2 Cavo alimentazione principale - si intende il cavo che, partendo dalla batteria principale, fornisce l'alimentazione all'impianto audio. Tale cavo deve essere:

- di ottima qualità e specifico per l'uso automobilistico;
- dimensionato in base alla tabella 1t.;
- passato e fissato in modo da non presentare intralcio e/o pericolo al normale funzionamento del veicolo;
- protetto con adeguate guaine da calore, oli, acidi, abrasioni; nel caso di attraversamento di parti metalliche è necessario l'impiego di appositi passacavi isolanti.

1.3 Fusibile in linea (master fuse) - si intende il fusibile e l'eventuale disgiuntore magnetotermico, posti a protezione del cavo di alimentazione. Tali componenti devono essere:

- specifici per correnti continue;
- inseriti il più vicino possibile alla batteria principale;
- facilmente identificabili e accessibili per la sostituzione;
- dimensionati sulla base della corrente assorbita dall'impianto; tuttavia non devono presentare una soglia d'intervento superiore alla portata massima del cavo di alimentazione;
- protetti dal contatto accidentale con parti metalliche dell'auto e da eventuali agenti esterni (sporcizia, liquidi, ecc);
- fissati meccanicamente ad un solido supporto isolante.

Attenzione: disgiuntori e interruttori magnetotermici non possono sostituire i fusibili in quanto non sono in grado di intervenire in presenza di un cortocircuito.

T2. Elettroniche - Amplificazione

2.1 Fissaggio ed ergonomia d'uso delle sorgenti - sorgenti audio e video, comandi principali e secondari, controlli di volume, interruttori, controlli di tono, equalizzatori, crossover elettronici, DSP, telecomandi, preamplificatori, devono essere facilmente accessibili e fissati a dovere.

2.2 Monitor anteriore-i monitor anteriori devono:

- essere correttamente fissati in posizione visibile;
- non compromettere i dispositivi di sicurezza e la funzionalità del veicolo.

Con l'auto in movimento è consentito vedere solo immagini relative alla guida assistita, tutte le periferiche rimangono funzionanti solo come audio.

2.3 Monitor posteriori - per la valutazione dei monitor posteriori si considera il corretto fissaggio e l'ottimale visione da parte di tutti i passeggeri, anche nel caso vi sia installato un solo schermo. Vanno, in ogni caso, rispettate tutte le normative di sicurezza. Possono rimanere funzionanti con tutte le periferiche a loro collegate anche con l'auto in movimento

2.4 Espansione con periferiche visibili al monitor - in questo punto vengono valutate le periferiche (non previste dalla scheda) che inviano un segnale video o audio/video al monitor principale.

2.5 Amplificatori - tali componenti devono:

- venire fissati meccanicamente alle strutture sia originali che ricostruite del veicolo;
- essere posizionati tenendo conto della necessità di smaltimento del calore prodotto dagli stessi. Nel caso siano installati in luoghi poco areati, è necessario provvedere ad un sistema di raffreddamento forzato;
- presentare adeguate protezioni dei punti di regolazione e di collegamento, così da scongiurare contatti accidentali che possono comprometterne il buon funzionamento.

Realizzazioni che presentano una particolare e complessa installazione di più amplificatori sono premiate nella voce complessità, 1 punto per una bi-amplificazione, 2 punti per ulteriori amplificatori.

2.6 Processori di segnale ed altre elettroniche - tali elettroniche devono:

- essere fissate meccanicamente alle strutture sia originali che ricostruite del veicolo;
- presentare adeguate protezioni dei punti di regolazione e di collegamento, così da scongiurare contatti accidentali che possono comprometterne il buon funzionamento;
- realizzazioni che presentano una particolare e complessa installazione di più elettroniche di controllo audio sono premiate nella voce complessità.

2.7 Fusibili di protezione - ogni elettronica deve essere protetta con un proprio fusibile.

Tali componenti devono essere:

- dimensionati in base all'assorbimento massimo dell'utilizzatore che devono proteggere, e alla sezione del cavo che li alimenta.
- protetti dal contatto accidentale con parti metalliche dell'auto e da eventuali agenti esterni (sporcizia, liquidi, ecc);
- fissati meccanicamente ad un solido supporto isolante;
- facilmente identificabili e accessibili per la sostituzione.

Nel caso in cui ogni elettronica sia collegata direttamente alla batteria principale mediante una propria linea di alimentazione indipendente, è sufficiente proteggere queste linee solo nelle vicinanze della batteria.

Attenzione: disgiuntori e interruttori magnetotermici non possono sostituire i fusibili in quanto non sono in grado di intervenire in presenza di un cortocircuito.

2.8 Cablaggi - i cavi di collegamento tra i vari componenti che formano l'impianto devono essere:

- adatti all'uso in auto e specifici allo scopo per cui sono progettati;
- protetti, dove richiesto, con adeguate guaine da calore, oli, acidi, abrasioni; nel caso di attraversamento di parti metalliche è necessario l'impiego di appositi passacavi isolanti;
- fissati in modo da non costituire intralcio e pericolo al normale funzionamento del veicolo e non devono essere visibili all'interno dell'abitacolo. Non si devono notare sfilacciature o spellature nei cavi che verranno eventualmente penalizzate.

Il punteggio viene formato in ordine di dicitura "alimentazione" "altoparlanti" "segnale" seguendo lo schema (dimensionamento, protezione, fissaggio)

Il giudice si limita a ispezionare le parti accessibili, nei vani porta oggetti, nei punti rimovibili per ordinaria manutenzione.

T3. Diffusori

3.1 Altoparlanti anteriori - gli altoparlanti anteriori in genere devono essere:

- meccanicamente ben fissati nella propria sede.
- adeguatamente protetti; nel caso le protezioni siano asportabili devono essere dotate di un sistema adatto a mantenerle in posizione stabile;
- Realizzazioni che presentano una particolare e complessa installazione di più vie sono premiate in misura crescente (1 punto per via se superiore a due) fino a un massimo di punti previsto dalla categoria. Un sistema a due vie viene considerato base, e non prende i punti per la complessità.

3.2 Altoparlanti posteriori - gli altoparlanti posteriori in genere devono essere:

- meccanicamente ben fissati nella propria sede.
- adeguatamente protetti; nel caso le protezioni siano asportabili devono essere dotate di un sistema adatto a mantenerle in posizione stabile;
- Un sistema a due vie viene considerato base, e non prende i punti per la complessità.

3.3 Subwoofer - i subwoofer in genere devono essere:

- meccanicamente ben fissati nella propria sede, se installati su pannelli mobili, questi devono essere ancorati alla struttura dell'auto e adeguatamente protetti.

I subwoofer installati in cassa devono essere ben fissati nella stessa, questa deve essere posizionata nel baule in modo stabile, per non creare danni ai passeggeri e ad altri componenti durante il movimento, o in caso di incidente. La cassa non deve modificare le proprietà dell'autovettura, e preferibilmente avere la possibilità di essere estratta dal baule in qualsiasi momento come previsto dal codice stradale.

Un sistema con subwoofer installati in aria libera, o singolo in cassa chiusa o reflex è considerato base, e non prende i punti per la complessità.

3.4 Canale centrale - gli altoparlanti in genere devono essere:

- meccanicamente fissati nella propria sede. Gli altoparlanti di grosse dimensioni installati su pannelli mobili e i subwoofer in cassa chiusa devono essere ben ancorati alla struttura dell'auto;
- adeguatamente protetti; nel caso le protezioni siano asportabili devono essere dotate di un sistema adatto a mantenerle in posizione stabile;
- Un sistema a due vie è considerato base e non prende i punti per la complessità.

T4. Generali

4.1 Sicurezza autovettura e passeggeri - in generale qualsiasi parte dell'impianto non deve in nessun caso compromettere la sicurezza del veicolo e/o degli occupanti.

Vengono penalizzate tutte le modifiche che peggiorano l'affidabilità della propria autovettura, solo se fatte per trarre un vantaggio oggettivo ai fini della valutazione.

Tutte le ricostruzioni atte ad alloggiare elettroniche e/o altoparlanti, devono rispettare la perfetta funzionalità e sicurezza del mezzo, come previsto dal costruttore del veicolo.

Sono penalizzate, data la pericolosità:

- modifiche alle strutture portanti dell'autovettura;
- rimozione dei dispositivi di sicurezza (air bag, pretensionatori, cinture di sicurezza, maniglie di apertura interne, divisori di protezione abitacolo se previsti negli autocarri, ecc.)
- modifiche che limitino in parte la visibilità;
- soluzione che limitino l'uso dei comandi dell'auto.
- L'installazione di componenti audio che condizionano negativamente il corretto utilizzo dei posti a sedere posteriori viene penalizzato di 1 punto.

4.2 Funzionalità autovettura - l'autovettura deve mantenere inalterate alcune funzioni base, come:

- l'accessibilità alla ruota di scorta se ne è dotata o al kit di emergenza;
- la sostituzione delle lampade dei fari anteriori e posteriori;
- l'alloggiamento delle dotazioni di sicurezza di serie.

4.3 Bagagliaio - sono premiate tutte le lavorazioni aggiunte per ottimizzare l'installazione dei componenti dell'impianto audio. Devono essere curate nel design, nelle rifiniture, nell'illuminazione e nei materiali adottati. Realizzazioni che presentano una particolare e complessa installazione tecnica/estetica visibile sono premiate nella voce complessità, fino a un massimo di punti previsto dalla categoria. Per creatività sono valutate tutte quelle soluzioni tecniche (non previste nella scheda di valutazione) che si differenziano per originalità, innovazione, che contribuiscono ad accrescere la qualità del suono in auto, la funzionalità dell'impianto e l'armoniosità della realizzazione. Non vengono comunque considerati, anche se auto-costruiti, dispositivi come: filtri crossover attivi o passivi, celle di ritardo, volumi chiusi di carico per altoparlanti di qualsiasi tipo e tutte le soluzioni tecniche comunque indispensabili alla realizzazione dell'impianto ed alla corretta riproduzione del suono. Viene assegnato un punto per ogni voce motivata in calce nella scheda valutazione. Non sarà applicata nessuna penalità nell'utilizzo anche totale del bagagliaio, solo se coerente con il lavoro eseguito. Vengono valutate con lo stesso criterio anche parti diverse e vani ricavati per alloggiare le apparecchiature elettroniche.

TAPPA	DATA
-------	------

NOME	AUTO	N°
------	------	----

VALUTAZIONI TECNICHE



T1	ALIMENTAZIONE	AV
1.1	Batteria: fissaggio, dimensionamento.	0/2
1.2	Cavo alimentazione: dimensionamento, passaggio, fissaggio, protezione.	0/4
1.3	Fusibile in linea: dimensionamento, protezione, fissaggio.	0/3
Totale parziale: ALIMENTAZIONE		

T2	ELETTRONICHE - AMPLIFICATORI	AV
2.1	Fissaggio ed ergonomia d'uso delle sorgenti.	0/1
2.2	Monitor anteriori: fissaggio, funzionalità, posizionamento.	0/3
2.3	Monitor posteriori.	0/1
2.4	Espansione con periferiche visibili al monitor.	0/1
2.5	Amplificatori: fissaggio, areazione, protezione, complessità.	0/3
2.6	Processori di segnale e altre elettroniche: fissaggio, protezione, complessità.	0/2
2.7	Fusibili di protezione: dimensione, protezione, fissaggio.	0/3
2.8	Cablaggi: alimentazione, altoparlanti, segnale (dimensionamento/protezione/ fissaggio).	0/3
Totale parziale: ELETTRONICHE - AMPLIFICAZIONE		

T3	DIFFUSORI	AV
3.1	Altoparlanti anteriori: fissaggio, protezione, complessità del fronte.	0/2
3.2	Altoparlanti posteriori: fissaggio, protezione.	0/2
3.3	Subwoofer: fissaggio, realizzazione, complessità.	0/3
3.4	Canale centrale: fissaggio, protezione, realizzazione.	0/3
Totale parziale: DIFFUSORI		

T4	GENERALI	AV
4.1	Sicurezza autovettura e passeggeri.	0/5
4.2	Funzionalità autovettura: bagagliaio, abitacolo, generale.	0/3
4.3	Bagagliaio: design, cura dei dettagli, illuminazione, complessità, creatività.	0/3
4.4	Presentazione e pulizia autovettura.	0/2
Totale parziale: GENERALI		

TOTALE VALUTAZIONE		
GIUDICE		
INSTALLATORE CERTIFICATO ONECAR		

4.4 Presentazione e pulizia autovettura - ai fini di una migliore valutazione il concorrente è invitato a presentare la propria auto in modo ordinato e decoroso, prestando altresì cura nella pulizia interna ed esterna della stessa.

DESCRIZIONE SCHEDA AUDIO E VIDEO "AV"

1 Scena sonora - è un dato fondamentale di giudizio che raggruppa diversi parametri che per somma contribuiscono a ricreare un ambiente compatibile con le immagini riprodotte.

1.1 Altezza - è lo sviluppo verticale dell'immagine, l'ideale è porre il centro di tale sviluppo al centro del monitor principale, (es. la voce di una persona che parla inquadrata sul monitor deve idealmente provenire dalla bocca stessa, e non da altre parti).

1.2 Larghezza - è lo sviluppo orizzontale dell'immagine, l'ideale è porre il centro di tale sviluppo al centro del monitor principale.

1.3 Profondità - è la profondità della scena sonora e dovrebbe rendere quanto più realisticamente possibile la terza dimensione dell'immagine.

1.4 Ricostruzione e posizionamento canale dx.

1.5 Ricostruzione e posizionamento canale centrale.

1.6 Ricostruzione e posizionamento canale sx.

1.7 Ricostruzione e posizionamento canali posteriori.

Nei sistemi audio video è importantissimo il corretto allineamento e posizionamento dei vari canali audio in modo da rendere più reali le immagini in movimento visibili nei monitor.

Il centro della scena è riferito alla posizione del monitor e non di fronte alla posizione d'ascolto.

Immagini e suoni devono essere in perfetta sincronizzazione tra di loro, ritardi o anticipi dell'audio rispetto all'immagine rendono irreali e meno realistica la riproduzione del contenuto.

2 Equilibrio timbrico - dato di estrema rilevanza e di maggior "peso" in termini di punteggio finale, che raggruppa diverse voci di valutazione:

2.1 Alte

2.2 Medie

2.3 Basse

2.4 Ultrabasse

Questo test valuta la risposta e la qualità timbrica dell'intera gamma udibile assegnando un punteggio per singola voce.

Sono premiati gli impianti dal suono privo di enfattizzazioni o mascheramenti di bande di frequenza e/o colorazioni. L'obiettivo è ottenere un impianto che riproduca in modo fedele la reale timbrica delle sorgenti sonore (strumenti, voci, suoni, rumori, rumori di fondo e ambientali) riprodotte.

La valutazione viene effettuata anche a diversi volumi d'ascolto.

3. Dinamica - un sistema car-theatre di livello elevato, deve possedere un'ottima dinamica, vale a dire la capacità di riprodurre le differenze acustiche tra segnali musicali di piccola ed alta intensità, senza che si verifichino mascheramenti naturali di frequenza o inconvenienti di alcun genere in riproduzione. È altresì importante una buona capacità dell'impianto di risposta ai transienti.

4. Potenza espressa in assenza di distorsione - viene valutata la capacità dell'impianto, in rapporto alla potenza dichiarata, a riprodurre dei contenuti musicali ad elevato livello di pressione sonora senza distorsioni. Si pone altrettanta attenzione alla valutazione dell'impianto a generare fatica d'ascolto a causa di un'eccessiva distorsione.

5. Rumore - per questa prova viene utilizzata una particolare traccia dell'Official CD test senza alcuna incisione (traccia muta). Si valutano: l'entità di eventuali "Bump" di accensione e di spegnimento dell'impianto, il fruscio presente con il controllo del volume nella posizione di normale ascolto e le vibrazioni

TAPPA	DATA
NOME	AUTO N°

VALUTAZIONI AUDIO VIDEO



RIPRODUZIONE ACUSTICA		AV
1	SCENA SONORA	AV
1.1	Altezza.	0/8
1.2	Larghezza.	0/8
1.3	Profondità.	0/8
1.4	Ricostruzione e posizionamento canale Dx.	0/8
1.5	Ricostruzione e posizionamento canale centrale.	0/8
1.6	Ricostruzione e posizionamento canale Sx.	0/8
1.7	Ricostruzione e posizionamento canali posteriori.	0/8

Totale parziale: SCENA SONORA

2 EQUILIBRIO TIMBRICO		AV
2.1	Alte.	0/10
2.2	Medie.	0/10
2.3	Basse.	0/10
2.4	Ultrabasse.	0/10

Totale parziale: EQUILIBRIO TIMBRICO

3	DINAMICA	0/10
---	----------	------

4	POTENZA ESPRESSA IN ASSENZA DI DISTORSIONE	0/10
---	--	------

5	RUMORE (solo negativo) bump, ronzio vibrazioni.	-3
---	---	----

TOTALE VALUTAZIONI AUDIO

6 RIPRODUZIONE VIDEO		AV
6.1	Visibilità monitor anteriore L/R.	0/10
6.2	Visibilità video posteriore L/R.	0/2
6.3	Definizione immagine anteriore.	0/10
6.4	Cromia immagine anteriore.	0/6

Totale parziale: RIPRODUZIONE VIDEO

7	RUMORE VIDEO (disturbo dell'immagine durante la riproduzione).	-3
---	--	----

8	ABITACOLO: funzionalità, visibilità, cura dettagli.	0/3
---	---	-----

TOTALE VALUTAZIONI VIDEO

TOTALE VALUTAZIONE	
--------------------	--

GIUDICE

durante la prova d'ascolto. Sempre con l'impianto acceso si avvia il motore e si valuta l'entità del rumore indotto dall'impianto elettrico dell'auto; questo rumore si manifesta come un sibilo crescente in frequenza all'aumentare dei giri del motore.

6. Riproduzione video - in questo test viene valutata la corretta visualizzazione dei monitor e dell'immagine riprodotta.

6.1 Visibilità monitor anteriore L/R - le immagini riprodotte dai monitor devono essere visibili in modo ottimale da tutti i posti a sedere anteriori.

6.2 Visibilità video posteriore L/R - anche per i passeggeri posteriori è importante la corretta visione delle immagini. In questo campo il giudice assegna (a differenza del giudizio in tecnica) il massimo punteggio in funzione dei posti a sedere che l'auto possiede. Es. in un'auto dotata di tre file di sedili le immagini riprodotte dai monitor devono essere visibili da tutti i posti a sedere, una vettura sportiva con due posti viene valutata con il massimo punteggio come visibilità anche con il solo monitor anteriore se correttamente installato.

6.3 Definizione immagine anteriore - per ottenere il massimo del punteggio i monitor devono avere una definizione in grado di riprodurre immagini perfette nella loro forma senza interruzioni e sbavature.

6.4 Cromia immagine anteriore - è importante che l'immagine dei monitor sia corretta al fine di restituire un'immagine più reale possibile nei colori e nei contrasti.

7 Rumore video - viene penalizzato l'impianto che presenta disturbi sotto forma di ronzio audio e deformazione dell'immagine durante il normale funzionamento.

8 Abitacolo - viene valutata la funzionalità e l'accessibilità dei posti a sedere anteriori. Questa non dovrà risultare difficoltosa o preclusa dall'installazione dei componenti audio installati.

Tutti i componenti audio installati all'altezza dei vetri dovranno risultare integrati in strutture fisse, e non pregiudicare in modo estremamente negativo la visibilità dal posto guida.

Inoltre verrà posta massima attenzione alla cura delle lavorazioni e al design delle ricostruzioni relative all'impianto audio.

STAFF ORGANIZZATIVO

ORGANIZZATORE DELLA GARA:

Preferibilmente deve essere un installatore o un gruppo di installatori autonomamente, o avvalendosi della collaborazione di circoli culturali, organizzatori di eventi fieristici, associazioni no profit.

DIRETTORE DI GARA:

Viene designato dall'organizzatore della gara, deve essere una persona con buone competenze tecniche, a conoscenza del regolamento, e in grado di garantire un corretto svolgimento della stessa.

GIUDICI: ASCOLTO -TECNICI - STRUMENTALI:

Sono designati dai responsabili AGO preventivamente concordati con il Direttore di Gara.

ADDETTI ALL'ORGANIZZAZIONE:

CLASSIFICHE-ISCRIZIONI

Sono gestite da addetti incaricati dall'organizzatore o dall'associazione che gestisce il Trofeo.

LOGISTICA- ORDINE

Persone scelte dall'organizzatore o dal Direttore di Gara per svolgere svariate mansioni.

1) Al Direttore di Gara spetta la direzione della tappa, in modo particolare decide in merito alle seguenti situazioni:

- Spostamento dei concorrenti;
- Modifiche alle categorie;
- Contestazioni da parte dei concorrenti;
- Espulsione di concorrenti per infrazioni o comportamenti gravi;
- Assegnazione delle categorie ai giudici idonei.
- Decidere le modalità delle valutazioni tecniche con le schede certificate dall'installatore, o far controllare una o tutte le categorie per intero da un giudice AGO.

Deve inoltre:

- Garantire attraverso l'AGO l'applicazione corretta del regolamento.
- Controllare il comportamento dei concorrenti e far rispettare le ordinanze comunali.
- Rispondere della sicurezza nello svolgimento della gara.
- Rispondere della gestione economica e fiscale.

2) Ai giudici AGO spetta l'interpretazione e l'applicazione del regolamento, devono attenersi alle disposizioni del Direttore di gara ed in ogni caso:

- Essere presenti durante le riunioni pre-gara;
- Preventivamente all'assegnazione delle categorie da parte del Direttore di Gara, dichiarare l'eventuale iscrizione di auto proprie, preparate personalmente o in ogni caso conosciute, così da mettere in condizione il Direttore di Gara di assegnare altri giudici alle categorie interessate. In questo caso evitare di essere presenti durante le valutazioni dei colleghi;
- Verificare la stampa definitiva delle classifiche e restare a disposizione dei concorrenti durante la distribuzione delle schede di valutazione per eventuali chiarimenti;
- Essere presenti durante le premiazioni.

3) Riunione pre-gara:

all'inizio della manifestazione il Direttore di Gara riunisce i giudici per chiarire eventuali dubbi sull'applicazione del regolamento, verificare che non vi siano presupposti di incompatibilità con gli incarichi assegnati ai giudici.

4) Gli addetti all'organizzazione e calcolo delle classifiche:

non possono dare alcuna informazione in merito all'evoluzione delle classifiche della gara fino a premiazione avvenuta.

Le persone autorizzate alla presa visione delle classifiche sono i giudici, il Direttore di Gara e le persone da lui autorizzate.

5) Gli addetti all'organizzazione della logistica e dell'ordine:

hanno la funzione di assegnare i posti auto per le varie categorie, aiutare i giudici nella ricerca delle auto da valutare, controllare il rispetto delle ordinanze emesse, in base alle indicazioni del Direttore di Gara.

Sviluppo del regolamento interamente curato da:

ACCA Associazione Culturale Car Audio

Con il contributo fondamentale della commissione tecnica ACCA, dell'AGO e delle associazioni che operano nel settore del car audio, degli installatori e soprattutto, dei concorrenti.

Le associazioni che aderiscono al **C.I.O.** campionato Italiano **ONECAR 2015**.



LE AZIENDE SPONSOR DEL CIRCUITO

